LULA SERÁ EL PRIMER PRESIDENTE BRASILEÑO DE ORIGEN OBRERO
¿QUÉ SIGNIFICA ESO DE "ORIGEN OBRERO"?
QUE AL COMIENZO DE SU CARRERA ERA OBRERO
AH, CLARO... YO POR EJEMPLO SOY DE ORIGEN PERONISTA

PAZ - RUDY

El eje Buenos Aires-Córdoba-Santa Fe hará hoy el congreso por "autoconvocatoria" a pesar de las protestas menemistas. Servini de Cubría llamó a una audiencia de conciliación entre Menem y Duhalde

A ver, dense un besito

Páginas/6/7

La película de Piñeyro fue elegida como precandidata argentina al Oscar

Kamchatka ataca Hollywood

Página/25

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 29 de octubre de 2002 - Año 16 - Nº 5009
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Horacio Salgán: $8

Las claves y consecuencias del triunfo del PT

Sus efectos sobre Argentina, cómo va a reaccionar la economía, qué harán Estados Unidos, Cardoso y los empresarios. En su mensaje a los brasileños, Lula anunció una secretaría especial contra el hambre Páginas/2 a 4

"UN NUEVO BRASIL ESTA NACIENDO"

32 Obrigado, por J. M. Pasquini Durán



AFP

PRONOSTICOS

Roberto Lavagna tomó la decisión el domingo, apenas terminó de leer **Cash**, el suplemento económico de **Página/12**. Tenía poco tiempo, así que enseguida hizo los arreglos para que Guillermo Nielsen, el secretario de Finanzas que ayer retomó el último tramo de negociaciones con el Fondo Monetario, tuviera su ejemplar a mano en Washington antes de encontrarse con Anoop Singh y John Thornton. "Mostráselo a los amigos del FMI para que vean cómo se equivocan los consultores que ellos ven cuando vienen a Buenos Aires", fue el mensaje del ministro. "Ni cuadrada", era el título del suplemento, dedicado a recordar los fallidos pronósticos realizados por los economistas más respetados por el establishment durante la primera mitad del año.

El dinero del caso Ariente no llegó a los secuestradores porque un chico se llevó el bolso con los 400.000 pesos, finalmente devueltos a la familia

El rescate más difícil de pagar

Páginas/16/17

LULA PROMETIO AUSTERIDAD FISCAL,

"Lo principal será

En su primer mensaje público formal después de haber resultado electo con 52 millones de votos, Luiz Inácio Lula da Silva tradujo en palabras el análisis del PT para el 2003: un año complicado donde habrá que cruzar los dedos para que la debilidad externa no aumente mientras comienza un crecimiento moderado. Lula anunció una secretaría especial para la emergencia alimentaria.

Página/12 en Brasil

Por Martín Granovsky
Desde San Pablo

"No voy a decepcionar al pueblo brasileño", prometió ayer en su primer mensaje un Luiz Inácio Lula da Silva más formal, presentado ya por su vocero como "su excelencia el señor presidente de la república". En un mensaje transmitido a través de los periodistas de todo el mundo dijo: "Soy optimista. Siento que un nuevo Brasil está naciendo. Mi corazón late fuerte. Sé que sintonizo con la esperanza de millones y millones de otros corazones."

En un discurso de 18 minutos Lula prometió "cambios sin sorpresas ni sobresaltos", basados "en el entendimiento y la negociación, con firmeza y paciencia, en una tarea que supera los límites de un partido".

"Mi primer año de mandato estará concentrado en la lucha contra el hambre", dijo Lula. Confesó que "si al final de mi mandato no queda ningún brasileño con hambre, estará cumplida la misión de mi vida". El instrumento será la creación de una Secretaría de Emergencia Social con recursos especiales y un plan para desplegar desde el primer día de gobierno.

"Haré un combate en favor de los excluidos, los desamparados, los humillados y los ofendidos", dijo Lula, y sintetizó su programa de gobierno en dos elementos: "Combatir la pobreza y defender el interés nacional".

Lula, siempre con su traje oscuro y su estrella roja de cinco puntas en la solapa izquierda, quiso lucir cierta solemnidad, y por eso la falta de preguntas por parte de los periodistas. Pero no soportó tanta severidad. "Voy a leer sin anteojos porque después me dicen que en las fotos salen mal", bromeó al principio. Y en el medio de la lectura, con la boca seca, se dio cuenta de que la botella de agua mineral estaba llena y el vaso vacío. "Todavía el protocolo se olvida del agua", dijo, y provocó risas.

1 ¿Lula influirá sobre la Argentina?

En su mensaje de ayer la palabra "Argentina" ni apareció. Pero ningún país fue mencionado por Lula con nombre y apellido. En cambio Lula sí dijo que "el Mercosur es instrumento de integración" y lo colocó como una clave de una "negociación soberana por el ALCA". Y no hay Mercosur sin rearticular la integración con la Argentina. No sólo en términos comerciales. Sobre todo en política y economía.

2 ¿Lula tendrá peso sobre las elecciones argentinas?

Es difícil predecir cómo, porque las elecciones están más bien en estado gaseoso, pero la influencia debería ser fuerte. No es que el PT tenga su candidato o candidata. No lo tiene, y menos lo tendrá ahora cuando su responsabilidad es gobernar Brasil a partir del 1° de enero y convivir con quien gobierne aquí en reemplazo de Eduardo Duhalde. Es que, puesta la pregunta de otro modo, resulta extraño imaginar cómo el resultado en un vecino con 175 millones de habitantes no será parte del debate político argentino. El punto crucial es la agenda pública, la lista de temas en discusión. Hoy, o los candidatos carecen de agenda o no salen de planteos genéricos sobre corrupción y caminos mágicos para que la Argentina salga de la ciénaga. La agenda de Lula incluyó la ciudadanía democrática para todos (una forma de nombrar la integración de parte de los 88 millones de brasileños en condiciones de pobreza o hambre), las políticas sociales (como el plan de hambre cero) y el reclamo nacional contra lo que llamó "anexión" por parte de los Estados Unidos si se concretara el Area de Libre Comercio de las Américas sin un debate previo que garantice el acceso de más productos latinoamericanos al mercado del norte. ¿Acaso alguien puede pensar que ganará las elecciones en la Argentina desplegando una agenda elitista, neoliberal y bobamente pronorteamericana? "A fin de año uno puede comprar la nueva agenda en cualquier librería, pero si hace eso, aunque sea de mentira, estará cambiando de agenda", dijo muy práctico a este diario un dirigente del PT que pidió reserva de su identidad.

3 ¿A qué candidato favorece el triunfo de Lula?

Si la Argentina no es autista, en principio Carlos Menem saldría mal parado. La agenda de hoy en América latina no es la suya. Menem, como Adolfo Rodríguez Saá, es uno de los que pueden comprar la agenda nueva para ponerse a la moda, pero el cambio sería demasiado brusco. En cuanto al resto de los candidatos, podrían buscar una sintonía con Lula que sonaría más natural. Igualmente, nada puede darse por seguro. Primero, porque se trata de la Argentina. Y además porque la propia construcción del PT, paciente y desde abajo, mantenida a lo largo de los años, aprendiendo de las derrotas, revela que a la suerte hay que ayudarla. El providencialismo no garantiza nada.

4 ¿Tolerarán los Estados Unidos el nuevo experimento?

La teoría dice que no: Washington fue siempre muy reacio a asimilar los desafíos a su poder en el continente. La práctica es, por supuesto, un enigma. Nunca el desafío provino de un país del porte de Brasil, la décima economía del mundo, y esta vez el desafío no está planteado bajo la forma de una propuesta de terminar con el capitalismo ni con la democracia liberal, y tampoco bajo un presunto "eje" que articule a Lula con Hugo Chávez y, eventualmente, con Lucio Gutiérrez en Ecuador. George W. Bush tuvo ayer una respuesta que buscó similitudes y no diferencias. En su comunicación con Lula, que divirtió a los expertos del PT por su carácter *high tech*, porque Bush habló desde el *Air Force One* con su traductor ubicado en la Casa Blanca, el presidente norteamericano eligió alabar la experiencia democrática de tantos votantes en movimiento y

---

MENSAJES DESDE EL NORTE

Con la voz de Bush y el FMI

Tanto se habló del voto de los mercados frente al voto de los brasileños, que ahora que la segunda incógnita quedó resuelta restaba ver cómo reaccionaban desde el norte frente al triunfo de Lula en Brasil. Sobre el presidente electo cayó una lluvia de felicitaciones, incluso algunas invitaciones particularmente efusivas a varios países, pero los saludos más observados resultaron los de Estados Unidos y el FMI. La Casa Blanca y el Departamento de Estado aludieron a la necesidad de fortalecer las relaciones entre ambos países, mientras el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, advirtió a contramano que espera que Lula siga el camino de Cardoso. El director general del FMI, Horst Koehler, le envió una carta a Lula donde lo invita a encontrarse con él "lo más pronto posible".

"No voy a hacer análisis político. Sólo quiero decir que hay cosas que unen a Estados Unidos y Brasil. Hemos trabajado juntos muy bien en el pasado y esperamos trabajar juntos de la misma manera en el futuro. Sobre asuntos específicos, si estaremos de acuerdo o tendremos diferencias, si trabajaremos o no trabajaremos, todo eso es especulación sobre el futuro". Así, el portavoz del Departamento de Estado, Richard Boucher, evitó responder las preguntas más incisivas de los periodistas sobre las posiciones de Lula sobre el ALCA y las comparaciones con el presidente venezolano Hugo Chávez. El portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, recordó que el presidente norteamericano George Bush había llamado a Lula el domingo por la noche y reiteró las felicitaciones al presidente electo.

El único que se salió levemente del libreto de las congratulaciones fue Paul O'Neill. "Me alegro de que la incertidumbre haya acabado y, por lo que sé de Lula, creo que ellos van a estar bien", dijo ayer en la Cámara de Comercio de Greenville (Carolina del Sur). Pero luego remarcó que los mercados estudiarán con cuidado las próximas declaraciones del presidente electo y que precisan que se asegure que su intención es fortalecer la frágil economía del país mediante la elección de un sólido equipo económico. Lula, preguntado por las palabras de O'Neill, declinó responderle.

El más efusivo de todos fue Koehler. "El fuerte resultado electoral es otra afirmación de la vibrante democracia de Brasil y presenta al presidente electo una oportunidad histórica para satisfacer las aspiraciones económicas y sociales del pueblo de Brasil", indicó. "Esta gerencia y el personal del FMI han tenido el privilegio de tener una estrecha relación de trabajo con Brasil. En los próximos meses, esperamos trabajar con el presidente electo Da Silva y su nuevo gobierno para ayudar a crear las condiciones que llevarían a un crecimiento sostenido en Brasil", agregó.

El FMI informó que Koehler envió una carta al mandatario electo indicando que ansía encontrarse con él "en la primera oportunidad posible", y ofreciendo sus "mejores deseos para su éxito al enfrentar los importantes y cercanos desafíos que tiene por delante".

AFP



CONTROL DE LA INFLACION Y UN IMPULSO A LAS POLITICAS SOCIALES

la lucha contra el hambre"



AFP

El presidente electo Luiz Inácio Lula da Silva con su mujer Marisa durante el encuentro que mantuvo ayer con la prensa.

En Brasilia no alcanzó

El envión de votos de Lula no alcanzó para terminar de resolver alguna de las elecciones para gobernadores a favor del Partido de los Trabajadores (PT). Luego de que el escrutinio, aún incompleto, arrojara una derrota para el PT en estados clave como San Pablo y Rio Grande do Sul, el recuento de votos completo terminó con la incógnita en los tres estados donde el PT mantenía la esperanza: Pará, Ceará y el Distrito Federal. En este último, el actual gobernador Joaquim Roriz venció al petista Geraldo Magela, que había sido la sorpresa el 6 de octubre al forzarlo a una segunda vuelta electoral, por apenas el 0,22 por ciento de los votos válidos. De este modo, el PT controlará a partir del 1 de enero tres estados pequeños: Acre, Piauí (conseguidos en primera vuelta) y Mato Grosso do Sul, ganado anteayer.

no cuestionar a Lula con palabras del American Enterprise Institute, que acaba de recordar el "corazón rojo" del líder del PT. Nadie sensato debería dar esta situación de paz por garantizada para siempre, pero a la vez no hubo declaración de guerra. Tampoco desde el establishment, que parece preferir el abrazo del oso a Brasil en lugar del combate abierto. El semanario *Istoé* publica una entrevista al director del Instituto de Economía Internacional de Washington, Fred Bergsten. La pregunta final es si Lula será un moderado, como Felipe González, o un nuevo Salvador Allende. Respuesta: "Será François Mitterrand. Comenzó equivocándose al intentar imponer proteccionismos y nacionalizando empresas. Fue duramente castigado por eso. Cambió de estrategia, comprendiendo la necesidad de la apertura económica. Acabó reelecto y transformó a Francia en una potencia económica que hoy está mejor que Alemania. Lula tiene esa visión y seguirá los pasos posteriores de Mitterrand".

5 ¿Cuál será la reacción de los empresarios?

Lula no pierde oportunidad de rescatar como una de las claves del triunfo la candidatura de José Alencar a la vicepresidencia. Alencar es el dueño de Coteminas, que factura 300 millones de dólares por año. La empresa se achicó y sus activos valen menos por la suba del dólar, pero Alencar aprovechó el uno a uno para equiparse y la devaluación para aumentar las exportaciones. Sus acciones en la bolsa subieron este año un 84 por ciento. Los analistas de mercado barajaban ayer que Gradiente, el gigante nacional de la electrónica, también gozará de una suba de acciones. El dueño de Gradiente, Eugenio Staub, un gran amigo de Fernando Henrique Cardoso y José Serra, revolucionó el medio empresario cuando dijo que iba a votar a Lula. Como el apoyo de Alencar y Staub a Lula es absolutamente transparente, y como Lula no tiene el poder de manejar el alza de la Bolsa, está claro que el vaivén de las acciones de ambos significa que resulta creíble el proyecto lulista de incorporar al gran empresariado nacional a un proyecto que ayer definió con esta combinación de políticas: "criteriosa política de sustitución competitiva de importaciones", "inmenso potencial para combatir el hambre", "construcción de un amplio mercado de consumo de masas que atraiga a los inversores, compatibilice distribución de renta y crecimiento económico", "fomento al mercado de capitales", apoyo a "la agricultura familiar, el cooperativismo, las micro y pequeñas empresas y diversas formas de economía solidaria".

6 ¿Lula anunciará hoy el equipo económico para tranquilizar al establishment financiero?

No. A las 11 de la mañana, en la primera entrevista formal con el presidente Cardoso, dará a conocer los 51 nombres de quienes formarán el equipo de transición hasta el 1° de enero, que según las leyes recibirán sueldo. A diferencia del futuro gabinete, donde habrá extrapartidarios, en la transición que conducirá por el lado petista el presidente del partido, José Dirceu, estarán el economista Guido Mantega, un discípulo de Cardoso, el diseñador del programa anti hambre José Graziano, el experto en presupuesto José Bittar, el especialista en energía Luiz Pinguelli Rosa y los voceros Andrés Singer y Ricardo Kotscho.

7 ¿Ya está el gabinete?

No. Apenas la danza de nombres, que evidentemente será más frenética a medida que se acerque enero. Staub podría ser de la partida. También Mantega. Y el médico Antonio Pallocci, intendente de Riberao Preto y coordinador del programa del PT. Luiz Gonzaga Belluzo, secretario de Hacienda durante la presidencia de José Sarney y miembro del comité editorial del semanario más lulista de Brasil, *Carta Capital*, podría recibir un cargo en el nuevo gobierno. Nadie sabe si Aloizio Mercadante, senador electo con diez millones y medio de votos, irá al gabinete o se quedará en el Congreso, donde el PT precisará una articulación permanente de alianzas para que sus 91 diputados logren la aprobación de leyes en una cámara de 513 legisladores. La danza de nombres sigue con la gobernadora de Río de Janeiro, Benedita da Silva, en un Ministerio de la Mujer, Graziano en un nuevo ministerio para combatir el hambre, el gobernador de Río Grande Olivio Dutra en el área social. A Trabajo, al parecer, no irá un sindicalista, como parecía cuando sonaba el nombre de Luiz Marinho, presidente del sindicato de los metalúrgicos del ABC, el cinturón industrial de San Pablo. La Cancillería es un sitio apetecido. Nombres en circulación: Mercadante, el prestigioso Marco Aurelio García, el secretario general de la Unctad Rubens Ricupero y el embajador en Londres Celso Amorim, el mismo que llamó "eje de la estupidez" hablar de un "eje del mal" entre Lula y Chávez.

8 ¿Cómo será la política económica inicial?

Lula fue ayer muy enfático al comentar el compromiso de lucha contra el hambre no sólo como obligación política y humanitaria, sino también reactivadora, pero muy cauto al hablar de los números macroeconómicos que suelen preocupar a los operadores financieros. "La mayoría de la sociedad votó por un país que adopte otro modelo económico y social para retomar el crecimiento, el desarrollo económico con generación de empleos y distribución de renta", dijo. Y enseguida agregó: "Nuestro gobierno va a honrar los contratos establecidos y no descuidará la inflación. Mantendrá una postura de responsabilidad fiscal. La dura travesía que Brasil enfrentará exigirá austeridad en el uso del dinero público y un combate implacable de corrupción, dos criterios que el PT siempre tuvo en todos los lugares donde gobernó". Tal como publicó este diario el domingo, el escenario previsto por el PT para el 2003 es, idealmente, un sector externo que no mejore pero al menos no se ponga peor y un aumento del ritmo de crecimiento, del estancamiento actual a un 3 o 4 por ciento, que licue la fastidiosa deuda interna. La reestructuración de la deuda externa, de 250 millones de dólares, no figura en la agenda petista siempre que los números actuales no se pongan aún más horribles. Lula no quiso ser exitista para el 2003 pero insistió en los últimos días en su promesa de que doblará el salario mínimo en sus cuatro años de mandato. "Y eso es posible", dijo.

9 ¿Cardoso saboteará a Lula?

Al no estar vacante la Secretaría General de las Naciones Unidas, el único puesto acorde a la autoestima de Cardoso, si se descarta cualquier otro menos terrenal por el ateísmo del presidente, el proyecto inmediato de Cardoso es pasar a la historia sin un incendio final. Ayer dio una conferencia de prensa en Brasilia donde intentó subrayar que a Lula lo conoce desde hace 30 años, de cuando ambos combatían contra la dictadura, y que no hay problema si no cumple su programa: "No voy a criticarlo si cambia el rumbo, porque así es la vida política", dijo en una defensa de Lula que sin duda Lula no pidió. Escribiendo, ya, el libreto para la historia, Cardoso se declaró orgulloso de que "así como fue importante que un académico como yo resultara electo presidente, también lo es que un dirigente obrero llegue a este puesto". Después minimizó la propuesta lulista de pacto social, porque "eso se propone cuando se sale de una dictadura o hay una crisis que hace peligrar la estructura económica". Eso sí: dijo que le parecía bien "la voluntad de negociar".

10 ¿Cuál será el papel del PT?

El candidato a gobernador de San Pablo, José Genoino, que perdió el domingo con el oficialista Geraldo Alckmin, podría ser presidente del partido en lugar de José Dirceu, posible ministro político. La conversión de un partido de oposición en un partido de gobierno es un problema histórico de la política, y más de los partidos de izquierda, obligados además a suministrar cuadros a la fuerza política y al Estado central. Lula empezó por no descuidar la identidad partidaria. No lo hizo ni siquiera en su primer mensaje como presidente. Dijo que su presidencia era fruto de "un vasto esfuerzo colectivo a lo largo de décadas por muchos demócratas y luchadores sociales". Aunque "algunos no pudieron ver el fruto de su dedicación y sacrificio militante, estén donde estuvieren, los compañeros y compañeras sepan que somos los verdaderos portadores de un legado de amor por el Brasil, pasión por la justicia y por la dignidad humana". También rindió homenaje a "los militantes anónimos, que aprendieron, como yo, con las derrotas, se hicieron más eficaces en la defensa de un país justo y solidario, no cayeron en la tentación de la indiferencia y conservaron intacta su capacidad de indignarse manteniendo la llama de la solidaridad social mientras levantaban bien alto la bandera estrellada de la esperanza".

APOYOS DE TODOS LOS COLORES PARA LULA

Duhalde se colgó del teléfono

El Presidente, Menem y Rodríguez Saá le mandaron felicitaciones. Ibarra destacó que "se terminaron los falsos fantasmas".

Después de que el presidente Eduardo Duhalde lo felicitara por su elección como próximo presidente de Brasil, el Gobierno manifestó ayer públicamente su beneplácito por la llegada de Luiz Inácio Lula da Silva al poder. "El triunfo de Lula es importante ahora y lo será cada vez más porque abre perspectivas ciertas de unir más nuestros pueblos y nuestros intereses comunes", destacó el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, mientras que el canciller Carlos Ruckauf confirmó que están avanzadas las gestiones para que el brasileño visite la Argentina en menos de un mes.

Las felicitaciones que Duhalde le transmitió a Lula el mismo domingo a la noche no constituyeron el único contacto entre el argentino y el presidente electo de Brasil. En Cancillería aseguraron que ambos hablaron ayer por teléfono y Ruckauf también entabló diálogo con el encargado de las Relaciones Exteriores del PT, Marco Aurelio García, y ambos estuvieron analizando posibles fechas para una visita de Lula al país.

"Analizamos el calendario", comentó Ruckauf y precisó que le remitió a García "un rango de fechas que van del 19 al 25 de noviembre". Ruckauf evaluó que una de las características que tendrá el gobierno de Lula "va a ser un acercamiento muy fuerte con el Mercosur" y destacó que esa posición quedó evidenciada en su decisión de que Buenos Aires sea el destino de su primer viaje al exterior. En la misma línea, subrayó que también Duhalde "tiene la vocación de profundizar la relación con Brasil y de dejarla afianzada para el próximo presidente".

Lula también recibió felicitaciones vía carta de dos precandidatos peronistas a la presidencia. "Deseo fervientemente que las esperanzas de los brasileños depositadas en sus propuestas puedan concretarse con éxito durante su gestión de gobierno", escribió en la suya Adolfo Rodríguez Saá, quien calificó al triunfo de Lula como "una bocanada de aire puro para la política de la región". El puntano le manifestó también su deseo de un pronto encuentro para "reorientar las políticas sobre el Mercosur a su verdadera dimensión, como instrumento para terminar con la exclusión social y para propiciar un espacio común de desarrollo sustentable en Latinoamérica".



Eduardo Duhalde mantuvo ayer una conversación con Lula.
También lo saludaron Raúl Alfonsín y Víctor De Gennaro.

El otro que le auguró "el mejor de los destinos" por carta y agregó que "espero poder ratificárselo personalmente en cuanto las circunstancias lo hagan posible" fue Menem. De todos modos, en una conferencia de prensa Menem fue mucho menos amigable: le reprochó haberlo criticado y advirtió que "Lula no tiene autoridad moral para calificarme de corrupto".

"Enciende una pequeña luz de esperanza para las fuerzas progresistas de América latina", consideró el ex presidente Raúl Alfonsín acerca del triunfo de Lula y estimó que el desafío para la dirigencia del Cono sur será la búsqueda de un frente común "para luchar contra las políticas neoliberales impuestas desde el Norte".

El jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, enfatizó que el resultado de las elecciones en Brasil "terminó con los fantasmas en el sentido de que era un peligro para la región", mientras que para el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, la victoria de Lula fue "espectacular". Luis Zamora, en tanto, la calificó hoy de "estimulante" para todos los que plantean "propuestas de transformaciones profundas en el continente".

Menem no pudo con su genio

Carlos Menem le mandó primero una carta de felicitaciones para cumplir con las formalidades del caso, pero después no pudo con su genio y advirtió que Lula "no tiene ninguna autoridad moral" para calificarlo de "corrupto". La crítica del riojano viene a cuento de la declaración que Lula formuló durante su campaña electoral en el sentido de que "los 'bambinos de oro' de América latina, que eran (Fernando) Collor de Melo, Menem, (Alberto) Fujimori, (Carlos) Salinas... todos, sin excepción, practicaron mucha corrupción". "No soy un corrupto –aseguró Menem–. El (por Lula) está equivocado. Yo no estoy en la difamación. Algún día conversaré con él sobre esta falsa imputación", expresó Menem en diálogo con corresponsales extranjeros, ante quienes especuló que "lo que pasa es que Lula debe estar enojado porque yo apoyé la reelección de Fernando Henrique Cardoso en las elecciones anteriores, cuando Cardoso derrotó a Lula".

OPINION

Por James Neilson

La trampa de Latinoamérica

En otros tiempos, la llegada, respaldada por una mayoría aplastante, de un izquierdista o incluso de un centrista a la presidencia del país menos equitativo de la Tierra no hubiera significado otra cosa que una revolución porque una mayor igualdad, aunque sólo se tratara de un poquito, sería inconcebible sin la transferencia de mucho dinero desde las cuentas de los ricos hasta los bolsillos de los pobres. Pero en el Brasil, lo mismo que en el resto de América latina, escasean los que todavía hablan de "redistribución" porque, los moralistas que se conformarían con un esquema universalmente espartano aparte, todos entienden que sería contraproducente y que los más perjudicados serían con toda probabilidad los ya desesperadamente pobres. Puesto que lo que podríamos calificar del "modelo latinoamericano" depende casi por completo del consumo de la minoría que de alguno que otro modo se las ha arreglado para tener dinero, golpear a los ricos supone reducir en seguida los ingresos de los demás. Por ejemplo: si un gobierno bien intencionado ordenara a los acomodados duplicar o triplicar lo que pagan a la mucama, el resultado principal sería la eliminación de una cantidad enorme de empleos que, por precarios y políticamente incorrectos que sean, sirven para mantener a millones de familias.

He aquí la razón fundamental por la que Lula tendrá que proceder con tanta cautela que podría terminar encabezando un gobierno aún más "liberal" que aquel de Cardoso. Si sólo fuera cuestión de luchar contra "los mercados", jorobar a Bush y soportar las protestas escatológicas de los ricachones de San Pablo, no tendría motivos para vacilar en emprender reformas drásticas destinadas a modificar la distribución de ingresos para que se asemejara a la estadounidense o francesa, que, huelga decirlo, no son nada igualitarias. Sin embargo, el que las víctimas inmediatas de un intento resuelto de mejorar las cosas serían de su propio electorado que ya no confía en los programas ambiciosos que requerirían el sacrificio de un par de generaciones en aras de un futuro brillante, lo obligará a optar entre hacer las paces con sus adversarios naturales de "los mercados" y protagonizar una "epopeya" que dejaría todo peor que antes. Acaso la única forma de escapar de la trampa que le ha tendido la sociedad brasileña en su conjunto consistiría en impulsar el crecimiento. Si no puede hacerlo por izquierda, tendría que hacerlo por derecha, alternativa esta última que tal vez no preocuparía demasiado al grueso de sus compatriotas pero que sería tomada por traición por sus hinchas más entusiastas.

OPINION

Por Atilio A. Boron

Lula y el posneoliberalismo

La consagración de Lula como nuevo presidente del Brasil es un acontecimiento cuya significación rebasa con amplitud los marcos latinoamericanos. Si el neoliberalismo exalta la dictadura de los mercados y reduce la democracia al triste simulacro ensayado por sus voceros y sirvientes, el mensaje que en dos oportunidades envió el pueblo brasileño es que llegó la hora de comenzar a gobernar bien. Y esto no es otra cosa que tornar efectivo el aforismo de Lincoln cuando dijera que la democracia es el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo. ¿Podrá Lula honrar este mandato?

No será tarea fácil, pero tampoco es imposible. Ya no se trata, como en 1989, de poner al Brasil a salvo de la peste neoliberal que lo amenazaba bajo la sonrisa seductora de Collor de Melo; o de rescatarlo de sus primeros estragos, como en 1998. Ahora la misión es mucho más compleja porque la famosa "destrucción creadora" del capitalismo ya ocurrió. La crisis del neoliberalismo estalló con violencia en Argentina, luego en Uruguay, después en Perú y si en Brasil no llegó todavía a esos extremos tampoco está tan lejos de ellos. Por eso uno de cada cuatro electores brasileños rechazó explícitamente la continuidad de tan nefasta política y Serra, el candidato oficial, tuvo que hacer un papelón electoral porque encarnaba un modelo económico que concitó el repudio masivo de la ciudadanía.

En este sentido, lo novedoso del caso es que el PT es el primer partido que debe hacerse cargo del gobierno después del diluvio neoliberal, con el mandato de poner en marcha un programa posneoliberal de reconstrucción. En Argentina, siempre pionera en materia de infortunios, el derrumbe del neoliberalismo ya fue consumado pero su alternativa política aún no está a la vista. En Uruguay aún faltan dos años para la renovación presidencial, pero ya las encuestas preelectorales vaticinan el triunfo del Frente Amplio. En Brasil, en cambio, la faena debe hacerse ya, sin dilación alguna. Los pesimistas ensayan una comparación obscena entre el nuevo gobierno brasileño y la Alianza argentina. Pero las diferencias son demasiado significativas como para ser pasadas por alto. Primero, Lula no es De la Rúa. Aquél es una persona de una consistente trayectoria de izquierda y un líder obrero y popular; el nuestro fue, como aseguró jubilosa *La Nación* al día siguiente de su elección, en 1999, el presidente más conservador que asomaba a la política argentina desde la década de los cuarentas, y que sólo la prestidigitación mediática de los aliancistas pudo hacerlo aparecer como un hombre de "centroizquierda". Segundo, debajo de De la Rúa no había nada, salvo los lobbies del capital. La UCR ya era un cadáver apenas resucitado por las mañas de Alvarez y Cía. El PT, por el contrario, es un enorme partido de masas, con una sólida identidad de izquierda y con un compromiso militante con el futuro democrático y socialista del Brasil que no va a ser nada fácil desoír, suponiendo que esa fuera la intención de Lula. Tercero, que el estado de ánimo del pueblo brasileño en estos días va a empujar con fuerza al gobierno de Lula hacia el cumplimiento de su programa de transformaciones sociales, para acabar con el escándalo que significa el hecho de presidir sobre uno de los países a la vez más ricos y más injustos del planeta. La palabra que pude escuchar cientos de veces, en San Pablo y Río en esta semana, fue "esperanza". Y ésta la pronunciaban no sólo los militantes del PT sino la gente común, que sabe que otro Brasil es posible y que confía en que Lula podrá comenzar a recorrer ese camino. Cuarto y último, por su gravitación internacional, por su enorme extensión geográfica, por el tamaño de su población, por la complejidad de su estructura económica, un presidente instalado en Brasilia cuenta con un margen de maniobra inimaginable para cualquier otro de la región. Puede hacer cosas, y gobernar es hacer, no hablar. Además, como si lo anterior fuera poco, Lula llegó al gobierno con un número de votos comparable al que consagrara, en elecciones poco limpias, a George Bush Jr., lo que no es poca cosa si es que la carta de la legitimidad popular se juega inteligentemente en la arena internacional.

Advertencia de Touraine

Poco después de abandonar la Argentina, el sociólogo francés Alain Touraine advirtió sobre una posible salida autoritaria a la crisis. "No sé si puedo decir una palabra sobre Argentina sin llorar. Vengo de Buenos Aires, vi gente muy importante y mi impresión, que espero que sea falsa, es que los dueños del país ya han decidido acabar con la democracia", sostuvo. Y agregó que no será "con un golpe militar, eso vendrá después –tal vez– si hay resistencia, pero con una serie de medidas para restablecer el orden".

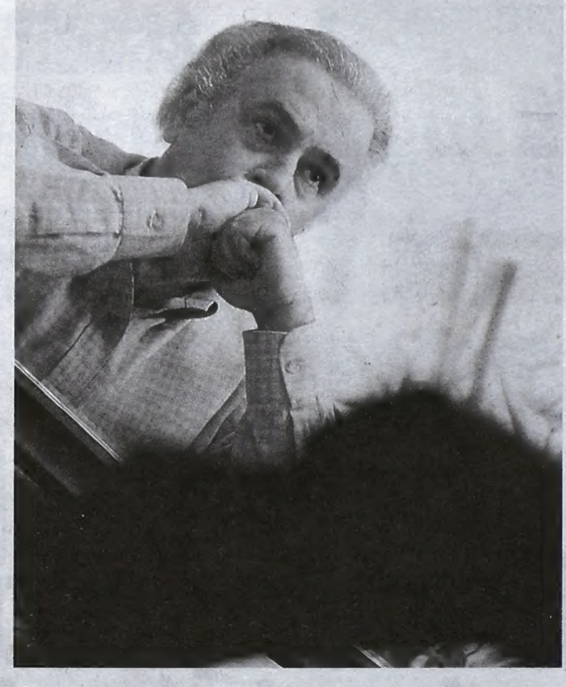
Todo por el Posadas

El viernes 1º de noviembre a las 20.30 se llevará a cabo en el Colegio Ward de Ramos Mejía (Héctor Coucheiro 599, ex Suiza) la obra de teatro *¡Locos de contento muy locos!* protagonizada por Mario Pasik y Marta Bertoldi. El evento es a total beneficio del Hospital Alejandro Posadas y la entrada costará 5 pesos.

Ley de Acefalía

El senador nacional Ricardo Gómez Diez (Partido Renovador de Salta) presentó ayer un proyecto de ley mediante el cual propicia una modificación de la Ley de Acefalía para posibilitar que el presidente electo en las próximas elecciones pueda asumir el cargo el 25 de mayo por mandato de la Asamblea Legislativa. La iniciativa permitiría que el primer mandatario electo ocupe la presidencia del 25 de mayo al 10 de diciembre completando el mandato que inició en diciembre de 1999 el aliancista Fernando de la Rúa.

El cordobés José Manuel de la Sota dio a entender que podría volver a su provincia.



El santacruceño y el cordobés acordaron apoyar la convocatoria al congreso nacional del PJ y especulan sobre la posibilidad de pasar las internas para febrero.

Kirchner y De la Sota unidos contra Carlos Menem

Por Fernando Cibeira

En los últimos días, algunas versiones daban al santacruceño Néstor Kirchner y al cordobés José Manuel de la Sota compartiendo una fórmula presidencial bajo el auspicio de Eduardo Duhalde. Los implicados negaron –por ahora– esa posibilidad, pero lo cierto es que ayer unieron fuerzas para convocar al congreso nacional del PJ y hablaron sobre la posibilidad de pasar las internas para febrero del año que viene. Los enemigos comunes pasaron a ser, en primer término, Carlos Menem que quiere una interna rápida y chica, y Adolfo Rodríguez Saá, que convalidó la jugada del ex presidente al anotarse para los comicios del 15 de diciembre.

Kirchner y De la Sota tenían pendiente la oferta que les había hecho el menemismo, que les prometía hacer elásticos los plazos de la convocatoria para que pudieran inscribirse para las internas de diciembre. La oferta incluía la correspondiente representación de ambos en una remozada junta electoral. Igual, ninguno de los dos quiso saber nada. "¿Y quién es Menem, el dueño del partido?", respondía ayer un operador delasotista.

El cordobés estuvo muy activo en el armado del congreso pero hizo unas declaraciones confusas que sirvieron para darle argumentos a los que sostienen que está evaluando bajarse de la candidatura. De la Sota anticipó que si la pelea interna del justicialismo se judicializa –y todo indica que así sucederá– tiene pensando volver a su provincia porque "no me puedo quedar sin gobernar". Para la campaña De la Sota pidió licencia como gobernador. Ayer dijo que a partir de ahora podría volver a ocupar su puesto de lunes a jueves y que los viernes pediría permiso para encabezar actos políticos. Para que no lo den por muerto, el cordobés reiteró que no renuncia a su postulación. "Soy un peleador. Cuando tomo una decisión es que estoy convencido y la sigo, la sigo y la sigo", remarcó.

> **Fallos:** *"Los fallos judiciales de la doctora Servini de Cubría no hacen más que garantizar toda la estrategia del menemismo", dijo Kirchner.*

El santacruceño Kirchner adelantó que va a esperar "hasta el último segundo" para resolver si presenta su candidatura por dentro o fuera del PJ. "Con los procedimientos que se están dando uno se siente expulsado", sostuvo el gobernador. "Los fallos judiciales de la doctora Servini de Cubría no hacen más que garantizar toda la estrategia del menemismo. En cambio yo estoy esperando que se convoque a una interna abierta, simultánea, para que vote todo el padrón."

Justamente, el diputado delasotista Carlos Alessandri insistió que el problema de las internas convocadas para diciembre ahora está centrado en la exhibición de los padrones. Tanto Kirchner como De la Sota puntualizaron que no quieren anotarse en una elección que no tiene reglas del juego claras. Por eso ayer explicaban que no quieren inscribirse si antes no los dejan revisar los padrones, tanto de afiliados como de independientes. "Estamos acostumbrados a que los menemistas hagan votar a los familiares muertos", sostuvo Alessandri, quien estuvo en Córdoba con De la Sota.

El caballito de batalla de los cordobeses es lo que denominan "El Pacto de Anillaco", en referencia a la elección de diciembre que sólo avalan Menem y Rodríguez Saá. Las críticas al puntano se centraban en que si él no hubiera hecho caso a la fecha de inscripción de fórmulas que estableció el Consejo Nacional Justicialista que domina al menemismo, hubiera dejado al ex presidente sólo compitiendo con el pintoresco Juan José Mussa.

Los delasotistas mantuvieron la línea abierta con la Casa Rosada durante todo el día. El jefe de campaña de Kirchner, Alberto Fernández, estuvo ayer reunido con el secretario general de la Presidencia, José Pampuro. Luego de consensuar estrategias, cerca de De la Sota aseguraban que la entente antimenemista iría "por todo" al Congreso de hoy en Parque Norte. Hablaban de nueva fecha de internas, nueva junta electoral y hasta un nuevo Consejo del PJ. Al mismo tiempo, consideraban un escenario posible que el tema terminara resolviéndose en la Justicia, e incluso que algunos fallos podían resultar favorables al ex presidente. Pero, entre una apelación y la otra, sería imposible cumplir con la convocatoria dediciembre. Luego de estudiar la primera y la segunda semana de enero, la fecha que estaba de moda ayer para las internas era el 2 de febrero del 2003. "Ya lo estudiamos y los tiempos nos dan perfectamente", insistían.

DUHALDE HARA

Otra

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde no quiere ceder un ápice en su pulseada con Carlos Menem. Por eso contra viento y marea llevará adelante hoy un congreso partidario en Parque Norte, donde buscará imponer los tiempos y la modalidad de la interna. La decisión choca de frente con un fallo judicial, conocido ayer mismo, que no sólo dispuso la suspensión de esa cumbre partidaria sino que, además, convocó a los dos enemigos eternos del PJ a una audiencia de conciliación.

Para no aparecer en un gesto de rebeldía, el duhaldismo encontró una vuelta legal para realizar la embestida: presentará el congreso del PJ como resultado de una "autoconvocatoria" de sus integrantes. Con que sólo la tercera parte del total asuma ese compromiso le alcanza.

Anoche, en Olivos, el Presidente y parte de su gabinete comenzaron a hacer cuentas y se mostraron eufóricos: a pesar de la deserción de Carlos Reutemann, quien prefiere mantenerse equidistante de los viejos contrincantes justicialistas, daban por hecho la presencia de congresales santafesinos en el predio del sindicato mercantil. Lo mismo sucederá con los cordobeses, quienes previamente almorzarán con José Manuel de la Sota para acordar qué discurso llevarán a la cumbre.

De esta manera, Duhalde mantendría bajo su férula, y sin resquebrajamientos, el eje Buenos Aires-Santa Fe-Córdoba, los distritos más importantes del país. También estaría representado Néstor Kirchner a través de su mujer Cristina. La senadora, en su condición de vicepresidenta tercera del Congreso, hasta podría conducir la cumbre.

Es que la primera línea jerárquica del órgano partidario faltará a la cita: el presidente Duhalde estará en Chile, el vicepresidente Reutemann permanecerá en reposo en su provincia y el vicepresidente segundo Jorge Busti dio un paso al costado enojado por el permanente tire y afloja de la interna. Si no es Kirchner, en el duhaldismo quieren que el titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, tome la posta en la cumbre.

> **Total:** *Aun así, sobre un total de 900 congresales, el duhaldismo descontaba la presencia de la mitad más uno para validar las votaciones.*

Los que previsiblemente faltarán a la cita son los representantes de La Rioja, Salta y San Luis. Se trata de las provincias que se encolumnan detrás de Carlos Menem, Juan Carlos Romero y Adolfo Rodríguez Saá.

Aun así, sobre un total de 900 congresales, el duhaldismo descontaba la presencia de la mitad más uno necesaria para dar validez a las votaciones. Es más: los hombres del Presidente aseguraban que con el tercio del total será suficiente para impugnar todo lo resuelto días atrás por el consejo partidario menemista.

Lo que no quedó suficientemente aclarado fue la agenda que se discutirá en la jornada. Los más conciliadores la limitaron a la renova-

EL CONGRESO PARTIDARIO A PESAR DEL FALLO EN CONTRA

batalla de la guerra en el PJ

Como el congreso puede ser autoconvocado por su tercera parte, el duhaldismo decidió realizarlo pese a la prohibición de la jueza Servini de Cubría. Aunque Reutemann no asistirá, se mantiene la alianza entre Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba.



El presidente Eduardo Duhalde y el ex presidente Carlos Menem, los protagonistas de la pelea.
El congreso cambiaría la integración de la Junta Electoral partidaria y la fecha de la interna.

ción de la Junta Electoral, por ahora hegemonizada por el menemismo. Preferían evitar hablar de fechas, de tal manera de no cerrar los canales de diálogo con el ex presidente, quien insistió ayer, a través de su Consejo, con realizar la puja el próximo 15 de diciembre.

Un sector más inflexible sugería que la demostración de fuerza contra el menemismo sea contundente, y por ello propuso convocar a los comicios internos recién para los primeros días de febrero. A su entender no interferiría en los plazos legales, que exige la presentación de candidatos 60 días antes de las generales previstas para el 30 de marzo. En cambio, en el corazón de la Casa Rosada sonó fuerte como contraoferta que las internas se concretaran el 12 o el 19 de enero.

La estrategia de Duhalde es clara: demorar cuanto más se pueda el proceso electoral hasta al menos encontrar un candidato propio o un fallo judicial salvador. El mandatario sabe que una vez elegida la fórmula presidencial su poder y su futuro comenzarán a licuarse. Ni hablar si el ganador de la contienda es Menem.

Por eso la decisión política de avanzar con el congreso partidario no tiene retorno. En la Casa Rosada lo consideran como la única manera de abortar el Consejo menemista que dispuso la interna del 15. La pele aincluso podría trasmutar en una batalla judicial, lo que sin duda embarraría el proceso electoral.

Por ahora miden los pasos con cautela, sobre todo tras los dos fallos de María Romilda Servini de Cubría bochando el congreso partidario. La semana pasada la jueza cuestionó la categoría de "extraordinario", por razones de forma. Ayer también vetó que este sea "ordinario" y como continuidad del celebrado en Lanús el 10 de noviembre de 2001. Dijo que si fuera así Duhalde no podría tratar hoy nuevos temas a los abordados en aquella oportunidad, cuando –obviamente– ni siquiera se mencionaban las internas. El escrito también señaló que aquel congreso dispuso retomar sus sesiones en marzo. Pero como eso no ocurrió el cuarto intermedio expiró de hecho.

El desconocimiento de ese fallo, o más bien el ardid con el que el duhaldismo de todas maneras llevará adelante su congreso, hacen dudar ahora la presencia de veedores judiciales, dejando al descubierto algunos flancos que podrían ser aprovechados por el menemismo.

En el entorno de Duhalde le tienen cierta aprehensión a Servini de Cubría. Si bien la jueza suele decir que la Justicia no debe resolver los inquinas políticas, los recientes fallos y la convocatoria a una audiencia de conciliación son tomados en la Casa Rosada como un posicionamiento a favor de Menem.

Como el único punto emergente de la pelea es la fecha de la interna, ese sería el tema obligado de la audiencia. Se trata justamente de algo que Menem quiere resolver cuanto antes y que Duhalde por ahora no tiene para nada resuelto.

GUERRA JUDICIAL SIN FIN ENTRE MENEM Y DUHALDE

"Cómo juntar a Bush y Saddam"

Por Raúl Kollmann

El fiscal electoral, Jorge Di Lello, fue quien le pidió a la jueza María Romilda Servini de Cubría que cite a una audiencia de conciliación en la guerra Duhalde-Menem. "Tal vez sea juntar a Bush y Saddam Hussein, que lo único que quieren es tirarse misiles. Bueno, se hará el intento de conciliación y después que hagan lo que quieran", le dijo a este diario una fuente cercana al juzgado. En Tribunales la decisión de Servini causó escozor por cuanto consideran que la Justicia está ocupando el centro de la escena en un problema político que deben solucionar los políticos. Pero también es cierto que el sector menemista recurre a la Justicia ante cada paso que dan sus oponentes duhaldistas y éstos –que consideran a Servini un cuadro al servicio de Carlos Menem– demoran las apelaciones porque su objetivo es ganar tiempo. Como le explicó a *Página/12* un hombre cercano al Presidente: "Tarde o temprano se echarán atrás los fallos de Servini, que no tienen ningún sustento jurídico. Mejor que sea lo más tarde posible, porque después vendrá otra apelación y todo quedará en manos de la Corte".

Con esa estrategia en el campo judicial confían en empantanar al menemismo por varios meses, dilatando las internas e incluso las generales de marzo. Menem, por su parte, trata de forzar cuanto antes la elección de la mano de Servini y más delante de la Corte.

En la mañana de hoy, el fiscal Di Lello le pedirá a Servini que también cite a la conciliación a los otros candidatos presidenciales, José Manuel de la Sota, Néstor Kirchner, Adolfo Rodríguez Saá y José Octavio Bordón. La idea sería buscar una conciliación entre todos, aunque las expectativas son casi nulas. "Si después nos pronunciamos, van a decir que los fallos son a favor de uno u otro. Por eso se hace un intento previo de acuerdo. En todo caso a la sociedad le quedará claro que no hubo voluntad de conciliar por parte de los protagonistas", señalaban anoche cerca del despacho de la jueza.

En otros rangos de la Justicia, se considera que ese no debe ser el papel de los jueces y se pronuncian contra el "activismo judicial". Cerca de Duhalde son aún más duros: "Servini sólo trabaja para Menem y aquí hay una disputa de poder en la que ella se alinea con el ex presidente".

Lo concreto es que las aristas que se vienen ahora en el terreno judicial son las siguientes:

◆ Es difícil que la reunión de conciliación tenga quórum.

◆ Las resoluciones de Servini de Cubría en algún momento llegarán a la Cámara Nacional Electoral que no ve con buenos ojos la intromisión de la Justicia en los problemas políticos. Es muy probable que la Cámara reimplante las internas abiertas.

◆ Una resolución de ese tipo llevará a una nueva apelación y es probable que todo termine en la Corte.

◆ Está pendiente un fallo de Servini sobre las elecciones generales de marzo. Resuelva lo que resuelva, el tema llegará a la Cámara que –seguramente–, como opinan la mayoría de los constitucionalistas, señalarán que la convocatoria es inconstitucional. Todo esto también podría terminar en la Corte.

Con semejante panorama a la vista, si la guerra Duhalde-Menem continúa en la Justicia tardará meses en que uno derrote al otro. Mientras tanto las batallas continuarán en los organismos partidarios, en el Congreso Nacional y en casi todos los ámbitos del país. Por ahora se parece más a una pulseada en la que ninguno termina de juntar las fuerzas para doblegar al contrario.

BULLRICH

Patricia Bullrich –candidata presidencial de Unión por Todos– denunció ayer ante la Oficina Anticorrupción a la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, por haber "derogado la resolución que obliga a los dirigentes sindicales a presentar su declaración jurada de bienes". La ex funcionaria aliancista calificó como "una medida antiética" y "totalmente reprochable" que tanto Camaño como la actual secretaria de Trabajo, Noemí Rial, "hayan firmado una resolución" de ese tipo, porque la primera "es parte, por ser esposa de (Luis) Barrionuevo", y la segunda fue "en su momento, abogada de la CGT". "He decidido no mirar para el costado y, lejos de especular políticamente a través del Estado, resolví hacer frente al tema que Bullrich dejó en la Justicia" respondió, por su parte, la ministra. Y agregó que "existe una Cámara y un juzgado que se pronunció y entendió que la medida no es correcta". El titular de la CGT, Rodolfo Daer, también participó del debate al afirmar que la norma era "una clara persecución hacia el sindicalismo".

Stornelli, apasionado

El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, desestimó ayer una denuncia en la que el juez federal Norberto Oyarbide había reclamado sanciones para el fiscal Carlos Stornelli por su desempeño en la causa penal que afronta el ex presidente Carlos Menem por presunto ocultamiento de sus cuentas bancarias en Suiza. Becerra afirmó que no hay evidencias que acrediten que Stornelli "se haya apartado de la normativa legal vigente que encuadra su actuación funcional sino que, por el contrario, lo que demuestran los elementos incorporados es cierto apasionamiento" en su rol de acusador. Oyarbide, quien pudo seguir en el cargo porque los senadores peronistas impidieron su destitución en el juicio político, dispuso la "falta de mérito" en la causa en que se investiga la "omisión maliciosa" del ex presidente al ocultar sus depósitos bancarios en Suiza.

Hitler en Internet

Después de un miniescándalo, la Universidad de Congreso de Mendoza tuvo que suprimir anoche la curiosa biblioteca virtual que había establecido en Internet. El catálogo de libros electrónicos sólo incluía dos títulos: *Utopía*, de Tomás Moro, y *Mi Lucha*, de Adolf Hitler. El Centro Simón Wiesenthal, que lidera el famoso cazador de nazis, hizo llegar una carta al rector de esa universidad señalándole que "el espacio otorgado a *Mi Lucha* como uno de los dos libros puestos a disposición, lejos de estimular el conocimiento parece servir a los propagandistas del nazismo para promover el odio y la intolerancia". La carta, firmada por Sergio Widder, titular para América latina, motivó que anoche mismo se suprimiera la versión del libro en la biblioteca virtual. La Universidad de Congreso de Mendoza es objeto de una causa judicial en la que uno de sus fundadores, el doctor Oscar Klier, denunció en el año 2000 que mediante una maniobra se lo presionó para que la universidad pasara a manos del grupo integrado por el empresario Daniel Vila y el ex ministro menemista José Luis Manzano.

Un represor, irresponsable

El ex represor Carlos Guillermo Suárez Mason volvió ayer a deslindar responsabilidades personales en el secuestro y desaparición en 1980 de una veintena de militantes de Montoneros, informaron fuentes cercanas a la causa que instruye el juez federal Claudio Bonadío. La audiencia había sido pedida por Suárez Mason y es la segunda declaración indagatoria del ex general. Entre los caídos se encontraban: Horacio Campiglia –de la Conducción Nacional de Montoneros–, Mónica Pinus de Binstock, Lorenzo Viñas –hijo del escritor David Viñas– y el sacerdote Jorge Adur, todos secuestrados en Brasil en el marco de la Operación Cóndor, además de Ricardo "Pato" Zucker –hijo del actor Marcos Zucker– y su compañera Marta Libenson.

En el juicio oral contra Carlos Bértola y Diego Quinteros, detenidos después de que les explotara un artefacto en su automóvil, fue exhibido material de difusión de organismos sindicales y de derechos humanos como si fuera prueba acusatoria.

Gonzalo Martínez



Rodolfo Canicoba Corral, el juez de instrucción que estuvo a cargo de la investigación.
Los policías explicaron que buscaron "material ideológico" en los allanamientos.

Un pañuelo de Madres y un afiche del Che, "pruebas" en un juicio

Por Laura Vales

Un grupo de organismos de derechos humanos, entre ellos Abuelas, Hijos, Madres-Línea Fundadora y Familiares de Desaparecidos y Detenidos, expresó su malestar por la presentación, en el juicio oral contra Carlos Bértola y Diego Quinteros, de afiches, banderas y símbolos de sus organizaciones secuestrados a los dos acusados. En las audiencias orales se juzga a los dos detenidos bajo los cargos de tenencia de explosivos para atentar contra la seguridad común. El episodio ocurrió en la madrugada del 12 de abril de 2001, en el microcentro, cuando una bomba casera estalló dentro del auto en el que viajaban Bertola y Quintero. Ambos fueron arrestados minutos después, a tres cuadras del lugar. Estaban heridos, el segundo de ellos con pérdida del brazo derecho.

El juicio comenzó la semana pasada y se extenderá hasta el lunes próximo en los tribunales federales de Comodoro Py. Como en todo proceso oral, la función de los jueces (Luis Di Renzi, Guillermo Gordo y Guillermo Madueño) es valorar la prueba reunida durante la etapa de instrucción, que estuvo a cargo de Rodolfo Canicoba Corral. En ese marco llegaron a la sala *de audiencias*, como parte de las pruebas contra los acusados, un pañuelo de las Madres, una pancarta de la Marcha de la Resistencia, volantes de la Asociación de Trabajadores del Estado, afiches del Che, que ahora son mostrados a los testigos para su reconocimiento.

Ayer pasaron por el tribunal los policías Luis Tavella y Enzo Pedro Gentile, quienes participaron de los allanamientos a los domicilios de Bertola y Quintero.

Lavella identificó los afiches requisados por él. "Es la foto del Che Guevara, estaba pegada en una de las habitaciones, no sé si además había algún otro personaje", rememoró el oficial. Después reconoció otros de los elementos: el pañuelo blanco y la remera de las Madres, un volante con la inscripción "Juicio y castigo", una gorra del MST.

–¿Se desarrolló con normalidad la diligencia? –le preguntó el tribunal

–Sí –contestó el oficial.

–¿Con qué criterio secuestró los afiches y volantes? –preguntó la defensa.

–Porque estarían relacionados con lo pedido en la orden de allanamiento –dijo Lavella.

El segundo de los oficiales, Enzo Gentile, fue más explícito. Gentile participó en el segundo de los allanamientos, en los que se secuestró (junto a un bidón de nafta, parafina y tuercas) volantes de ATE, revistas del mismo sindicato y una carpeta de HIJOS.

–La llevé porque es bibliografía, documentación relacionada al material que se estaba trabajando: tenía algo que ver con los partidos de izquierda –explicó.

Y más tarde: "Seleccioné fotos, folletos y todo lo que estaba vinculado a la ideología".

Organismos: ***"De ninguna manera podemos aceptar que lo producido en nuestra lucha pueda ser considerado material acusatorio para ningún delito".***

Graciela Daleo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, estaba en la sala de audiencias, entre el público. La escena le pareció "terrible y grotesca". La vinculación "entre la tenencia de material de derechos humanos, sindical y político con la comisión de un delito va en la línea de criminalizar a todo aquel que integre una organización. Es un muy mal precedente", dijo a **Página/12**.

El domingo, Madres-Línea Fundadora, Abuelas, Hijos y Familiares difundió un comunicado de prensa sobre el tema. "De ninguna manera podemos aceptar que lo producido en nuestra lucha pueda ser considerado material acusatorio para ningún tipo de delito" señalaron en él. "Muy por el contrario, debería ser un orgullo para quienes lo poseen, porque a través de ellos reivindican la vida, la libertad, la verdad y la justicia. Por ello esperamos que Sus Señorías no admitan como prueba este material." Bértola (28 años) y Quintero (23) son defendidos por los abogados Liliana Mazea, Gerardo Etcheverry, Gustavo Piantino y Eduardo Soarez. "Inicialmente fueron detenidos por tenencia simple de explosivos, pero luego de los allanamientos en los que se secuestró este material ideológico el juez Canicoba Corral agravó su situación procesal, acusándolos de tenencia con el fin de atentar contra la seguridad común", relató ayer Soarez.

Los dos acusados se negaron a declarar en estas audiencias. En su momento, la hipótesis de los investigadores policiales fue que intentaban poner un explosivo de bajo poder en un cajero automático de la zona y el artefacto les estalló encima. En las casas de ambos acusados, junto a los afiches y banderas, se secuestraron tuercas, parafina y un bidón de nafta. En la audiencia del viernes, el perito Horacio Lopardo (Policía Federal) declaró que esos elementos no tenían ninguna vinculación con la explosión en el auto, producida por un explosivo de mediano a bajo poder y fabricación casera, lo que habitualmente se conoce como "caño". Los alegatos de fiscales y defensores están previstos para el lunes próximo, luego de lo cual el tribunal dará a conocer su fallo.

ALICIA ELSA COSAKA

Desaparecida el 29/10/76



A 26 años seguimos esperando justicia. Cárcel a los genocidas Siempre en nuestro recuerdo

Mónica - Daniel

LA CAMARA ORDENO LA DESTRUCCION DE LOS LLAMADOS DE THOMAS CATAN

Una protección a los periodistas

Por Adriana Meyer

La Cámara Federal porteña ordenó destruir los listados de los llamados telefónicos del ex corresponsal del "Financial Times" que había dispuesto el juez Claudio Bonadío. Consideró "innecesaria" la medida.

"Esto sienta un precedente de importancia no sólo para los periodistas argentinos sino también para los ciudadanos de su país que podrán seguir denunciando hechos de corrupción sin temor a represalias y que conservan de esta manera su acceso a la información", expresó desde Londres Thomas Catán, ex corresponsal del *Financial Times* (FT) en Buenos Aires y autor de los artículos que destaparon el escándalo de las nuevas coimas en el Senado. El periodista se mostró así satisfecho por la decisión de la Cámara Federal que ordenó la destrucción de los listados de sus llamadas telefónicas, medida dispuesta por el juez federal Claudio Bonadío y apelada por los abogados del *FT*, del estudio Moreno Ocampo. "Resulta innecesario afectar el secreto de las fuentes de información de Catán con el objeto de reunir elementos útiles para la causa, ya que existen otras alternativas probatorias que permiten perseguir el mismo fin", determinaron los camaristas. Y resolvieron dictar la nulidad de la medida del juez porque concluyeron que "constituye una restricción irrazonable a la libertad de expresión y, por ende, ilegítima".

A fines de agosto, el *FT* reveló un pedido de soborno de "legisladores argentinos" a representantes de la banca extranjera. Cuando Bonadío lo interrogó como testigo, el periodista se negó a revelar sus fuentes. "Con el objeto de establecer la identidad de las personas que habrían comunicado a Catán los hechos investigados, el juez solicitó el listado de llamados, y aunque no se haya obligado al periodista a revelar esa circunstancia, se ha producido indefectiblemente un conflicto con su interés de mantener secreto ese aspecto", señalaron los camaristas de la sala II Horacio Cattani, Martín Irurzún y Eduardo Luraschi. La prueba de que la medida era prescindible está, según los jueces, en que los datos obtenidos no fueron usados en la investigación, según lo afirmado por Bonadío. De hecho, envió los legajos con esos listados a la Dirección de Observaciones Judiciales de la SIDE para que permanecieran allí bajo custodia, en sobre cerrado y lacrado. La sala II recordó que el fiscal Guillermo Marijuán había pedido que fueran devueltos al periodista porque habían perdido utilidad ante la recolección de otras pruebas.

"La Cámara Federal cerró la posibilidad de usar el caso del Senado para investigar al periodista que lo había denunciado, y lo hizo de un modo contundente para que el precedente desanime futuras iniciativas similares", opinó ante **Página/12** el abogado Luis Moreno Ocampo. Según su lectura de la resolución, los camaristas definieron que la garantía constitucional protege las fuentes que permitieron obtener la noticia para que la sociedad pueda controlar a los funcionarios públicos, fieles a la trascendencia que la sala asignó a la libertad de expresión. Sin embargo, esa garantía puede ser restringida en algunos casos penales en los que el delito se está cometiendo, por ejemplo, ante un secuestro o cuando hay vidas en juego. "La discusión no se centra en si resulta o no admisible restringir la confidencialidad que pretende mantener el periodista sino en analizar bajo qué justificativos se puede proceder en esa dirección", plantearon los camaristas. En tal sentido citaron un fallo de la Corte Suprema de los Estados Unidos según el cual "para considerar válido que un periodista sea convocado en una causa a revelar su fuente se debe demostrar que la información no puede ser obtenida por 'medios alternativos' menos destructivos del derecho a la libertad de prensa". Y mencionaron una consideración que efectuó el Tribunal Europeo de Derechos Humanos: para vulnerar la reserva de las fuentes no alcanza con "demostrar meramente la utilidad" derivada de la medida en una causa judicial, y en ese análisis la balanza se inclina "en favor del interés de la sociedad democrática en asegurar la libertad de prensa".

Catán relató que tras la decisión de Bonadío perdió algunos contactos, pero enfatizó que "cuando vieron que salimos con energía a defender el derecho a la reserva de las fuentes, se acercaron incluso nuevos informantes con variadas denuncias". Sus abogados habían sugerido que Bonadío debía ser denunciado penalmente y, si bien la Cámara no avanzó en tal sentido, el asunto podría ser tratado en el Consejo de la Magistratura. El juez es investigado en la Comisión de Disciplina de ese organismo pero, ante la dura resolución de la sala II, su caso podría pasar a la de Juicio Político.

Jorge Larrosa



El periodista del "Financial Times", Thomas Catán, se mostró satisfecho por la medida.
"Sienta un precedente de importancia no sólo para los periodistas sino también para los ciudadanos."

Justicia y libertad

En apoyo de la apelación del corresponsal del *Financial Times*, el secretario general de la Asociación Periodistas, Horacio Verbitsky, había presentado un memorial como *amicus curiae* que fue tenido en cuenta por la sala II de la Cámara Federal en su resolución. Lo mismo ocurrió con similar planteo de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren). Los camaristas de la sala II aceptaron ambas presentaciones porque representan organizaciones no gubernamentales especialistas en el tema, que persiguen un interés válido y genuino, y porque se trataba de un caso de amplio interés público. El Tribunal había aceptado colaboraciones de esa índole en otros casos, y destacó que en esta situación las implicancias del asunto tenían que ver con un eventual conflicto entre la actuación de la Justicia y el ejercicio de la libertad de prensa. En los casos en que otros organismos fueron rechazados para opinar, los camaristas habían antepuesto el derecho de defensa de los individuos sometidos a proceso.

PEDIDO DE LA DEFENSA DE RIOS EN EL CASO CABEZAS

El Excalibur para los jueces

Por R. K.

La defensa de Gregorio Ríos, jefe de la custodia de Alfredo Yabrán, reclamó una medida llamativa en el caso Cabezas: que se aplique el sistema Excalibur a los teléfonos de tres jueces de la Cámara de Casación para determinar si mantienen relaciones con la Casa Rosada. Jorge Sandro, el abogado de Ríos, sostuvo en la audiencia de recusación que "el gobierno de Eduardo Duhalde quiere la condena a libro cerrado de Ríos y eso se demostraría con las llamadas y relaciones que mantienen los jueces con la Casa de Gobierno. Por ello pido que se aplique el sistema Excalibur".

En el juicio oral por el asesinato de José Luis Cabezas fueron condenados como autores materiales los cuatro ladrones del barrio platense de Los Hornos y tres policías bonaerenses, entre ellos el supuesto ejecutor de toda la operación, Gustavo Prellezo. En el mismo fallo también fue condenado Ríos como autor intelectual ya que se consideró que, como mano derecha de Yabrán, fue el organizador del operativo criminal.

La semana pasada se realizó una audiencia porque la defensa de Ríos recusó a los jueces de la Sala I de la Cámara de Casación, señalando que esos magistrados mantenían relaciones íntimas con la administración duhaldista. Como se recordará, el crimen de Cabezas se produjo cuando Eduardo Duhalde era gobernador y tanto el asesinato como la investigación estuvieron en el centro de la furiosa pelea entre Duhalde y Carlos Menem. Los hombres del riojano siempre insistieron en que Duhalde les quiso echar el fardo del crimen imputando a Alfredo Yabrán cuando en verdad el asesinato fue obra de hombres de la Policía Bonaerense. La gente de Duhalde, en cambio, admitía la participación de uniformados de la Bonaerense, pero le adjudicaban el armado del crimen a Yabrán, supuestamente porque no quería que le sacaran unas fotos.

Es en el marco de esa guerra, ahora en pleno apogeo, que Sandro señala que el duhaldismo sigue influyendo en los jueces y que quiere la condena de Ríos sí o sí. Y para probarlo, el abogado –cuyos honorarios son pagados por la familia Yabrán, que se considera ligada a Ríos– pidió el Excalibur que probaría diálogos actuales entre los jueces y hombres de Duhalde.

La audiencia de recusación se hizo frente a la Sala II de la Cámara de Casación, que debe resolver ahora si la defensa de Ríos tiene razón o no en pedir el apartamiento de la Sala I. Una vez que se resuelva ese conflicto, tarde o temprano tendrá que haber otra, pero esa ya dedicada a tratar el fondo de la cuestión: si se confirma o no la condena Ríos como autor intelectual del crimen del fotógrafo.

Los dueños se borraron y entraron los trabajadores

Una metalúrgica cuyos dueños desaparecieron hace diez meses sin pagar los salarios fue ocupada por los trabajadores. La empresa no estaba en quiebra ni en convocatoria de acreedores.


Rafael Yohai

Los obreros de Acrometálica que hacen funcionar la fábrica.
Estaba parada desde hace diez meses, aunque no estaba en quiebra.

A las 10, cuando ya se habían reunido más de 100 personas frente a la fábrica, alguien dijo "vamos adentro" y los trabajadores comenzaron a trepar los dos metros que mide el portón de la entrada principal. Pero mientras la mayoría se aprestaba para la pequeña escalada, uno de los más viejos probó de empujar una puerta lateral, que se abrió sin ningún esfuerzo. Riéndose acerca de lo sucedido, como si no hubiesen pasado por 10 meses de lucha, los obreros de la metalúrgica Acrometálica tomaron la planta para hacerse cargo de la producción. A pesar de que el movimiento de empresas recuperadas ya suma a más de 120 firmas de todo el país, el caso de ayer tuvo una particularidad. "Es la primera vez que se ocupa un establecimiento que no está en quiebra ni en convocatoria de acreedores", declaró Diego Kravetz, abogado de los trabajadores.

"Treinta y tres familias con hambre gracias a estos negreros." La frase está pintada en el frente de Acrometálica, la fábrica de andamios y estructuras metálicas para la construcción, que queda en el kilómetro 42 de la ruta 36, Berazategui. "Primero comenzaron adeudando parte del salario, en diciembre del año pasado se dejó de pagar los sueldos y un mes después la patronal desapareció", explicó ayer Kravetz, antes de la ocupación. Frente a la falta de respuestas, buena parte de los 50 empleados ocuparon el predio en enero, para reclamar el dinero adeudado. Pero luego de arduas negociaciones, la policía finalmente desalojó el lugar en junio, por orden del fiscal de la causa. En esa oportunidad, durante la noche, aproximadamente 125 efectivos sacaron del lugar a una guardia mínima de 5 operarios.

"A partir de ese momento resistimos afuera de la fábrica, hicimos turnos para vigilar que el dueño (Eduardo Nascimento) no se llevara las máquinas", contó Jorge Rodríguez, el delegado de la fábrica. Y agregó –señalando la ruta– que "sobrevivimos gracias a la limosna que nos daba la gente que pasaba por acá". Ayer se podía ver frente al portón de entrada el destartalado micro escolar donde los obreros durmieron y cocinaron por más de cinco meses. Y todavía quedaban restos de gomas quemadas que se utilizaron para impedir la entrada o salida de vehículos al lugar.

Los trabajadores realizaron la toma con el apoyo de las asambleas de Parque Avellaneda y de Quilmes, y numerosos integrantes del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER). Luego de entrar los obreros "se reencontraron" con los inmensos galpones de la planta –que llegó a ser una de las más importantes de su rubro– que todavía conserva sus enormes y antiguas maquinarias. A esa altura, casi media docena de camionetas de la Policía Provincial ya había llegado a la puerta de Acrometálica. Tras hablar con los líderes de la toma, los efectivos quedaron esperando la visita del fiscal. Poco después, en lo que fue el comedor de la empresa, ubicado en el primer piso del edificio vacío, se realizó una asamblea para evaluar los próximos pasos a tomar.

"Los empresarios de nuestro país demostraron que no tienen ninguna conciencia nacional y que ni siquiera son lo suficientemente responsables como para poseer los medios de producción", afirmó ante los obreros Eduardo Murúa, cooperativista de IMPA, e integrante del MNER. Por su parte, Francisco "Barba" Gutiérrez, secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica de Quilmes y diputado del Polo Social, recordó: "Primero tomamos empresas en quiebra, luego tomamos empresas en convocatoria de acreedoras, y ésta es la primera vez que ocupamos una firma donde la patronal les debe salarios a sus empleados pero mantiene firme su relación de propiedad", afirmó. Y agregó que "justamente por eso es una situación complicada". Lo cierto es que para los abogados del MNER, el caso podría marcar un precedente para otras empresas en la misma situación. "La solución en estos casos consistiría en que la Justicia declare que los empresarios no tienen intención de producir (lock out patronal ofensivo) ni pagar los salarios adeudados", explicó luego el abogado Luis Caro. Entre los participantes de la asamblea había muchos trabajadores de la zona que, ante la huida de sus patrones, se vieron obligados a "hacerse cargo del muerto". Una vez que terminó el plenario, mientras se dirigían al patio de la empresa, algunos asambleístas se detuvieron a observar una placa conmemorativa, que todavía se sostenía en una de las paredes desnudas: "1950-1981. Al cumplirse los 31 años de la empresa, los trabajadores saludan a los pioneros que soñaron con esta realidad".

Informe: Alejandro Gaggero.

Responsables: ***"Los empresarios de nuestro país demostraron que no tienen ninguna conciencia nacional y que no son responsables".***

ASAMBLEAS Y EMPRESAS RECUPERADAS

Una obra social

Un grupo de asambleas barriales junto con el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas están organizando un megafestival musical de 12 horas para juntar fondos y poder poner en marcha la obra social de las fábricas autogestionadas que también llegará a los barrios. El evento será en Ferro el 10 de noviembre y los trabajadores y asambleístas comienzan a vender las entradas esta semana.

"Nuestra intención es que quienes vengan no lo hagan sólo por el placer de escuchar los recitales sino por las razones que lo inspiran. Esperamos que este festival, además, permita ampliar el debate sobre qué tipo de salud queremos", explicó Nacho, un integrante de la asamblea barrial de Plaza Irlanda. La entrada costará 4 pesos y la recaudación será una proporción importante del capital inicial necesario para poner funcionamiento el proyecto de salud ideado por 61 fábricas recuperadas. Otro tanto proviene de aportes internacionales.

La idea de esta obra social autogestionada nació cuando en agosto dos asambleas populares de Flores ocuparon una clínica abandonada del barrio, la ex clínica Portuguesa, y se encontraron todo tipo de instrumental médico e instalaciones intactos. El proyecto ya está escrito y consensuado, y en él trabajan 180 profesionales de la salud de manera solidaria. La base fue trazada por el médico sanitarista Jorge Heuman y Alicia Montoya, una docente y asambleísta de la zona.

La obra social comenzaría a funcionar a mediados de noviembre y en su primera fase habrá varios equipos médicos que concurrirán directamente a las fábricas para elaborar las primeras fichas de salud del personal y hacer algunos estudios clínicos básicos iniciales.

El festival en Ferro, convocado bajo la consigna "recuperemos la salud", empezará a las 14 horas y tendrá una tanda de folklore y música ciudadana y otra de rock. Las entradas ya se pueden comprar en la clínica ocupada de Flores, en Gavilán 537, o en la fábrica IMPA, en Querandíes y Pringles, o en los centros de estudiantes de las facultades de Ciencias Sociales, Económicas, Exactas y Filosofía y Letras de la UBA.

RUCKAUF, JOSE RODRIGUEZ Y LA EX MERCEDES BENZ EN UNA QUERELLA

La desaparición de los delegados

En Alemania se formó una comisión para investigar. En Argentina se inició una querella patrocinada por familiares de los obreros.

Por Irina Hauser

Dos nuevas investigaciones sobre la desaparición de 14 obreros de la filial argentina de Mercedes Benz durante la dictadura comenzaron ayer.

Una de ellas empezó a desarrollarse en Alemania, donde el consorcio automotor Daimler-Chrysler acaba de crear, ante la presión de los llamados "accionistas críticos", una comisión investigadora independiente para reconstruir los hechos y el papel de la empresa en los secuestros. Otra pesquisa se inició en Buenos Aires con una denuncia que hizo ante la Justicia federal un grupo de familiares de los operarios desaparecidos. La querella involucra al canciller Carlos Ruckauf, al secretario general de Smata José Rodríguez, a los ex directivos de la automotriz y los responsables militares, y los acusa de asociación ilícita y homicidio.

Los empleados de Mercedes Benz desaparecidos entre 1976 y 1977 pertenecían o apoyaban a la comisión interna de aquella época, conocida como grupo de los nueve, que estaba enfrentada a la conducción de Rodríguez en el Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (Smata). Los secuestros quedaron asociados a un conflicto laboral que atravesó la compañía en octubre de 1975, que incluyó 115 despidos. En aquel entonces Ruckauf era ministro de Trabajo. Dos días antes de la huelga de los trabajadores de la compañía automotriz firmó el decreto conocido como "de aniquilamiento de la subversión".

La denuncia penal presentada ayer por familiares de las víctimas –patrocinados por el abogado Ricardo Monner Sans–, que cuentan con apoyo de un grupo de ex empleados de Mercedes Benz, quedó radicada en el juzgado federal 3, que subroga Rodolfo Canicoba Corral. Está basada, como adelantó el domingo **Página/12**, en la investigación que realizó la periodista alemana Gabriela Weber, quien entre los últimos elementos a los que logró acceder obtuvo un informe de la propia empresa, según el cual en 1975 Ruckauf pidió, como titular de la cartera laboral, "eliminar los elementos subversivos de las fábricas". De acuerdo con la documentación "los despidos eran pedido urgente" tanto de Ruckauf como de Rodríguez.

> **Fábricas:** ***Un informe de la empresa dice que en 1975 Ruckauf pidió, como titular de Trabajo, "eliminar los elementos subversivos de las fábricas".***

La creación de la comisión que puso a trabajar desde Stuttgart la firma alemana para esclarecer las desapariciones fue anunciada oficialmente ayer. Está presidida por el catedrático alemán Christian Tomuschat, un experto en derecho internacional que investigó violaciones a los derechos humanos en Guatemala y Los Balcanes. "Tenemos que establecer la verdad, no presentar acusación ni juzgar, sino establecer la verdad", dijo ayer. "Puede ser que la empresa haya contribuido a la desaparición de miembros del consejo de empresa de la filial de Mercedes Benz en la localidad de González Catán, en Buenos Aires", señaló.

El equipo de investigadores tendrá un año de plazo para plasmar su trabajo y trabajará tanto en Alemania como en Argentina interrogando a testigos y ex empleados y analizando los archivos de la empresa. El acceso a esa documentación es, según Tomuschat, "una de las condiciones fundamentales para la investigación" al igual "que se autorice los empleados y ex empleados a pronunciarse libremente sobre los hechos". "Sería muy grave que la comisión comprobara que han sido destruidas pruebas", agregó.

Entre los objetivos centrales para la investigación, la empresa instruyó que se analice si directivos de Mercedes Benz Argentina entregaron entre 1976 y 1978 a las autoridades militares los domicilios de los 14 obreros secuestrados. Pero también indicó que se deben estudiar posibles responsabilidades de la casa matriz en Alemania.

El abogado Wolfgang Kalek, titular de la Asociación de Abogadas y Abogados Republicanos de Alemania, cuestionó la demora de Daimler-Chrysler en constituir el equipo para la pesquisa. Kalek fue quien hizo en 1999 la denuncia en los tribunales de Nuremberg para que desde allí se hiciera un juicio por las desapariciones. El letrado responsabilizó por entonces al directivo de Mercedes Benz, Juan Tasselkraut, de haber "entregado" a los trabajadores a las fuerzas de seguridad. "Durante estos tres años –sostuvo ayer– negaron el caso. Recién reaccionaron al elevarse voces de sus propias filas, como la comisión interna y los accionistas críticos." De todos modos, Kalek subrayó que el valor de la comisión dependerá de lo que pueda llegar a lograr. También envió una carta a Monner Sans en la que anuncia "el apoyo de nuestra organización al trabajo y a la querella". "Tenemos la esperanza de que al menos en este caso la lucha contra la impunidad desde los dos lados del Atlántico sea exitosa."

La denuncia que analizará en principio el juez Canicoba Corral plantea como eje que desde 1975 en Argentina "se recurrió a la violación de derechos humanos como forma de mejorar la rentabilidad de grupos económicos". Sugiere que se investigue la relación entre la Mercedes Benz, la burocracia sindical de entonces, las autoridades civiles –anteriores al golpe del '76– y los militares después. También pide que se ratifique la nulidad de las leyes de obediencia debida y punto final, ya declarada por la Sala II de la Cámara Federal. Es la primera vez que se intentarán establecer responsabilidades penales por las desapariciones de la Mercedes Benz, un caso que hasta ahora sólo había sido tratado en profundidad en el Juicio por la Verdad que sustancia la Cámara Federal de La Plata para esclarecer qué pasó con los desaparecidos.



DyN

Canciller Carlos Ruckauf, involucrado en la querella. En 1975 era ministro de Trabajo.
Según la documentación, "los despidos eran pedido urgente" tanto de Ruckauf como de Rodríguez.

CARTA DE QUINO AL PRESIDENTE URUGUAYO POR LA NUERA DE GELMAN

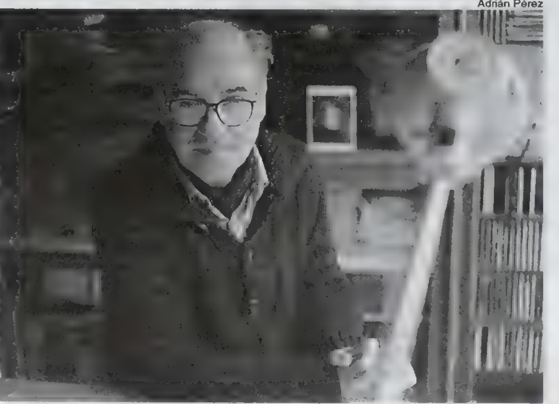
"Una sepultura para rendir homenaje"

"Con el máximo respeto, nos dirigimos al Sr. Presidente para interesarlo nuevamente en el destino de la ciudadana argentina María Claudia García Irureta Goyena de Gelman, dado el mérito indiscutible que Usted ha tenido al convalidar el hallazgo de su hija, arrebatada a la madre mediante la complicidad entre integrantes de fuerzas de seguridad de las dictaduras de Argentina y Uruguay." El párrafo es parte de la carta que el creador de Mafalda, Joaquín Lavado (Quino) y su esposa Alicia Colombo le enviaron al presidente uruguayo Jorge Batlle pidiéndole que se comprometa en la búsqueda del cuerpo de la esposa del hijo de Juan Gelman, desaparecida en Uruguay.

La carta de Quino se suma a la que recientemente envió el senador norteamericano por los demócratas, Edward Kennedy, a la remitida por el escritor chileno Ariel Dorffman, a las adhesiones de los integrantes de todo el elenco de la película *Imagining Argentina*, entre las que se destacan la de los artistas Emma Thompson, Rubén Blades, Antonio Banderas y Melanie Griffith, y a la campaña que por Internet ya firmaron unas 1180 personas de 34 países, en la página web *www.juangelman.org* o escribieron al correo electrónico *info@juangelman.org*. Entre ellos, unos 15 diputados de la Unión Europea.

"Como es de público conocimiento, María Claudia, de 19 años, sin militancia política y con un embarazo avanzado de 7 meses, fue secuestrada en Buenos Aires en agosto de 1976 y luego trasladada ilegalmente a Montevideo por militares uruguayos. Conviene subrayar que, a la luz de los hechos, esta acción clandestina constituyó un secuestro de vientre llevado a cabo con el solo objeto de asesinar en Uruguay a una ciudadana argentina para quitarle el bebé", señala Quino en su carta a Batlle.

María Claudia fue secuestrada el 24 de agosto de 1976 junto a su esposo Marcelo Ariel Gelman. Fue llevada desde Automotores Orletti a Montevideo, donde dio a luz. La carta de Quino está fechada en Madrid y sostiene que "como producto de la investigación realizada por el abuelo Juan Gelman y su esposa Mara La Madrid, la hija de María Claudia y Marcelo Ariel Gelman ha podido ser hallada en el Uruguay. No así los restos de María Claudia, condenada con esto a una doble muerte ignominiosa: es sin duda un derecho humano inalienable, propio de nuestra civilización y venido del fondo de los siglos, que todo ser humano fallecido tenga una sepultura pública para rendirle homenaje y guardar su memoria". Luego de sostener que "el caso individual se inserta en una causa colectiva", el creador de Mafalda y su esposa terminan solicitándole a Batlle que "arbitre todos los medios necesarios para ubicar en territorio uruguayo los restos de María Claudia Irureta Goyena de Gelman, una ciudadana argentina cuyo destino ominoso es sin duda una afrenta para nuestras sociedades: repararlo en algo, para su reposo y recuerdo, subrayaría el ejercicio de la dignidad característico de la Nación uruguaya".



Adrián Pérez

Joaquín Lavado (Quino), el creador de Mafalda.
Pidió esclarecer el destino de María Claudia Irureta Goyena.

Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, está en Washington definiendo el acuerdo con el Fondo Monetario.

Aceptó una inmunidad parcial para los funcionarios de la Superintendencia de Entidades Financieras del BCRA.


Bernardino Avila

Tanto penar con el FMI para terminar pagando más

Una vez que el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, deje todo listo para que se firme el acuerdo con el FMI, el Gobierno dirá que consiguió un paquete de ayuda por 15.000 millones de dólares. El funcionario todavía tiene que negociar el porcentaje de aumento de las tarifas de los servicios públicos y la magnitud del ajuste fiscal en las provincias. Ayer abordó esos temas en sus primeras reuniones en Washington con técnicos del Fondo. En el primer caso, se avanzó con la idea de establecer subas escalonadas, pero persisten las discrepancias sobre los montos. En cuanto a la situación provincial, el FMI amenazó con reducir a 700 millones de dólares la asistencia para el rescate de las cuasimonedas. Esto haría que el saldo real del acuerdo sea aún más desventajoso para Argentina, a pesar de que el Gobierno, después de tanto penar, lo presentará como un éxito.

El acuerdo con el Fondo, luego de definir la suba de tarifas y el dinero para las provincias, se presentará como un paquete de 15 mil millones de dólares. En realidad, se trata de refinanciar vencimientos y pagar intereses por 1334 millones a los organismos. Saldrán más dólares de los que ingresarán.

La información será que se consiguió asistencia financiera por 15.000 millones de dólares. Hasta el momento, de ese total sólo 1000 millones iban a ser desembolsos en efectivo, pero ayer se puso en duda esa cifra y trascendió que el organismo la reducirá a 700 millones. En tal caso, la Argentina terminará pagándoles a los organismos de crédito casi el doble de lo que recibirá de ellos. Más exactamente, el Gobierno se compromete a girar al FMI, al Banco Mundial y al BID un total de 1334 millones de dólares hasta diciembre de 2003, en concepto de liquidación de intereses de la deuda. Lo único que concederán esas instituciones a un país que cayó en la peor crisis de su historia, en buena medida por obedecer sus recetas, es la reprogramación de vencimientos de capital.

Las posibilidades de que se alcance un acuerdo crecieron por la presión del gobierno de Estados Unidos sobre el FMI. El Departamento del Tesoro, con Paul O'Neill y John Taylor, evaluaron que es demasiado riesgoso seguir apretando a la Argentina cuando Brasil está en dificultades con su deuda. El impacto para la región de una eventual crisis combinada de su primera y tercera economía sería demasiado fuerte, desatando estallidos en cadena. Sólo en función de ese diagnóstico, y porque Argentina advirtió que no seguiría utilizando reservas para cumplir con los organismos, es que hay chances de cerrar las negociaciones.

Sin embargo, el FMI no abandona la dureza que exhibió a lo largo de diez meses. Nielsen lo comprobó ayer, al reunirse con Anoop Singh, director del Departamento para Asuntos Especiales; John Thornton, jefe del caso argentino, y John Dodsworth, especialista en materia financiera. El funcionario argentino insistió en la necesidad de recibir, aunque sea, los 1000 millones de dólares para el rescate de los bonos provinciales. El objetivo de máxima era lograr que los organismos devolvieran, además, lo que Argentina les pagó durante el año. La respuesta fue que si las provincias no profundizan el ajuste, la ayuda en efectivo se limitará a 700 millones, condicionados al cumplimiento de metas bimestrales.

Otro tema fue el aumento de tarifas. Una posibilidad es que se definan subas escalonadas, para evitar un primer ajuste de entre 20 y 30 por ciento como reclamaba el FMI, pero llegando a niveles similares con el transcurso de los meses. Roberto Lavagna está pendiente del resultado de las negociaciones de Nielsen para definir si viaja a Washington mañana o posterga la visita. Cerca del ministro insistieron en que todavía hay que esperar. Lo ideal para Hacienda sería que se confirme el viaje y que después venga una misión del Fondo para firmar el acuerdo.

Auditorías: ***Nielsen ratificó ante los técnicos del FMI que habrá auditorías externas al Banco Nación y que se invitará al Provincia y al Ciudad a hacer lo mismo.***

En la negociación, Nielsen aseguró que el Gobierno aceptará una inmunidad parcial para los funcionarios de la Superintendencia de Entidades Financieras del Banco Central, pero no una ampliada a toda la cúpula del organismo, tal como pretende el FMI. También ratificó que habrá auditorías externas al Banco Nación y que se invitará al Provincia y al Ciudad a hacer lo mismo. Esas son algunas de las piezas de un rompecabezas que llevó casi un año armarlo, y que dejará a la Argentina pagando más de lo que reciba.

LA INVERSION

Aviso

Por Cledis Candelaresi

El 2004 puede ser un año de crisis en el sistema eléctrico argentino, degradado por la falta de inversiones. Si hubiera sequía, es posible que el calvario de los bajones de tensión y cortes frecuentes se anticipen al 2003, apenas estrene banda el nuevo presidente argentino. La advertencia fue formulada ayer por el conjunto de empresas que operan en el sector, desde la generación hasta la distribución, y no tiene como único objetivo presionar al gobierno por un aumento general en las tarifas de cada segmento. Tan así es que –aseguran–, aunque hubiera una inmediata recomposición en los ingresos de cada grupo inversor, el colapso es inevitable.

El aviso no fue formulado por ningún detractor de las privatizaciones energéticas sino por la Cámara Argentina de Inversores en el Sector Eléctrico, que integran firmas como Endesa de España, Electricité de France, TotalFinaElf y otras firmas locales y extranjeras. A través de su interlocutor ante la prensa, el economista Francisco Mezzadri, la Caise alertó acerca del "posible desabastecimiento en ausencia de inversiones", desalentadas no sólo tras el congelamiento tarifario sino, básicamente, por la presuntamente modesta rentabilidad del sector.

Según precisó ayer esa entidad empresaria, se necesitan inversiones por 1000 millones de dólares anuales para garantizar la buena operatividad del sistema. La mitad de esos recursos deben destinarse a la generación, devenida en el talón de Aquiles del sector. "Por problemas regulatorios, se suspendieron el grueso de los planes de obra en 1998", reconoció ayer Mezzadri, dejando al desnudo un dato clave para interpretar la génesis de los futuros apagones.

Los generadores estuvieron y aún están condicionados por un sistema de precios que le impide saber a cien-

FALLO POR INDEMNIZACION LABORAL

No a la pesificación

La Justicia Laboral decretó la inconstitucionalidad de la Ley de Emergencia Económica y del decreto de pesificación, al fallar en favor de una trabajadora cuya ex empleadora incumplió un acuerdo indemnizatorio en dólares suscripto entre ambas partes. El acuerdo fue refrendado en agosto de 2001 entre Ana María Iglesias y la empresa en la que trabajaba, la Antigua Farmacia Florida, donde acordaron la ruptura de la relación laboral a cambio de una indemnización de 38.400 dólares, a ser pagada en 24 cuotas mensuales, precisaron fuentes tribunalicias.

La Sala Cuarta de la Cámara del Trabajo consideró inadmisible la pretensión de la parte empleadora de pagar sus deudas en moneda nacional, ya que, al momento de la firma del acuerdo, las circunstancias socioeconómicas del país hacían evidente una salida del régimen que había consagrado la convertibilidad de un dólar a un peso. La suma acordada incluía la remuneración del mes de junio del año pasado, diferencias salariales atrasadas, vacaciones y la refinanciación de un convenio anterior que tampoco había sido respetado por la empresa.

Ante el nuevo incumplimiento, Iglesias recurrió a la Justicia, pero el juez de primera instancia rechazó su planteo, basándose en lo estipulado en la Ley de Emergencia Económica y el decreto 214/02, de pesificación, por lo que la trabajadora impugnó ambas normas ante la Cámara de Apelaciones. Los jueces Bernardo Lasarte, Diana Guthmann y Julio César Moroni entendieron que "las obligaciones en materia de ejecución se hallan excluidas del ámbito de aplicación temporal" de la Ley de Emergencia Económica, que alude a "las prestaciones dinerarias exigibles desde la fecha de promulgación de la presente" norma, esto es, a partir del 7 de enero de este año.

Los camaristas agregaron que el hecho de que el decreto 214/02, y su aclaratorio 320/02 hayan proyectado la aplicabilidad de la Ley de Emergencia Económica "a las obligaciones existentes" a la sanción de esa norma, "importa socavar el principio de irretroactividad, erigido por el artículo tercero del Código Civil.

BUENA PERSPECTIVA EXPORTADORA

Un dólar impasible

Sin presión de la demanda, los dólares liquidados por los exportadores fueron suficientes para abastecer la plaza mayorista y minorista e incluso permitir que el Banco Central sumara 18,1 millones a sus reservas. La paridad cambiaria descendió dos centavos en las pizarras de las casas de cambio entre la cotización de apertura y la de cierre de la jornada, mientras que los valores fijados por la autoridad monetaria para el dólar se redujeron en un centavo con respecto al viernes pasado.

Las perspectivas de la próxima cosecha triguera también le dan un horizonte de tranquilidad a las autoridades monetarias. Según estimaciones del sector, las cotizaciones a que se negociará la actual campaña serán las más altas de las últimas cuatro temporadas, lo que dejaría un resultado de 1760 millones de dólares en exportaciones al país. La cosecha del grano fino arrojaría esta temporada una producción de 14 millones de toneladas, dos millones inferior a la de la temporada anterior, pero cotizada a valores superiores. El precio al que se están negociando los primeros contratos del cereal nuevo se ubican entre los 124 y 126 dólares por tonelada.

La relativa tranquilidad cambiaria es alimentada, además, por las perspectivas de un inminente acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. En ese clima, el Banco Central recuperó niveles de reservas que prácticamente no alcanzaba desde antes de que se trabaran las negociaciones con el FMI. Los datos oficiales para el jueves último indican un nivel de reservas internacionales de 9732 millones de dólares. La autoridad monetaria recuperó así, por el superávit comercial, una importante proporción de los pagos realizados a los organismos internacionales hasta hace pocas semanas para evitar el default con los mismos. El resultado de ayer para las arcas del Central surgió de 36,5 millones de dólares liquidados por los exportadores, contra 17 millones destinados a atender la demanda de bancos e importadores y 1,4 millones distribuidos en cupos para el mercado minorista. La cotización de cierre en casas de cambio fue de 3,56 pesos para la compra y 3,61 para la venta, en tanto que el dólar BCRA se negoció a 3,48/3,56.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

EN EL SECTOR ELECTRICO VIENE DEMORADA DESDE 1998

de apagón, con o sin tarifazo

Los operadores del sector acusan a "los problemas regulatorios" de haber trabado los planes de inversión de las empresas desde hace cuatro años, que se agudizaron durante este año por el abandono, incluso, de tareas de mantenimiento. La generación, el talón de Aquiles.



DyN

Francisco Mezzadri y Jacques Chambert Loir, directivos de la cámara de inversores eléctricos.
Alertaron sobre "un posible desabastecimiento eléctrico por ausencia de inversiones".

cia cierta cuánto cobrarán en el corto plazo, ya que el precio mayorista de la energía es variable. A esto se sumó el hecho de tener una rentabilidad "insuficiente" para esos inversores de sólo el 1,5 por ciento anual para este primer eslabón de la cadena, que roza el 7 por ciento en el caso de la distribución. Negro sobre blanco: no sería negocio producir energía a 7 dólares el megawatt, contra los 35 que valen en otros países del mundo.

Esa falta de estímulo se conjugó con la prerrogativa de no tener que cumplir con un plan de obra determinado. A diferencia de otras privatizaciones, en las eléctricas los adjudicatarios quedaban sujetos a cumplir ciertos parámetros de calidad en la prestación pero no ceñidos a un programa de obra determinado.

Por sus condiciones técnicas, las inversiones en el sistema eléctrico no pueden improvisarse. Por el contrario, es muy difícil decidirlas con menos de cuatro años de antelación. La conclusión, avalada por el propio Mezzadri, surge casi como una obviedad: si desde 1998 no se invierte más que en el mantenimiento imprescindible, la crisis del sistema es ineludible. Y por el tiempo de planificación requerido para las nuevas obras, un aumento en los ingresos "ya" ayudaría a paliar la situación hacia el futuro pero no evitará en el corto plazo los problemas por deterioro de la red.

La situación del sector eléctrico

> **Compromiso:** *En el sector eléctrico, los adjudicatarios quedaban sujetos a cumplir parámetros de calidad, pero no ceñidos a un programa de obra determinado.*

empeoró mucho con la devaluación y congelamiento de sus precios, ya que parte de los insumos en todos los segmentos están dolarizados, al tiempo que las empresas deben afrontar fuertes deudas en dólares. A su favor, los grupos adjudicatarios aducen que las tarifas de los consumidores residenciales más modestos bajaron un 32 por ciento en dólares durante la última década, descuento que superó el 57 por ciento en el caso de las grandes industrias. En términos internacionales, Argentina tiene hoy una tarifa muchísimo más barata que la de países desarrollados u otros de la región, como Brasil.

Pero la Caise también admite que la distorsión de precios generada por la devaluación redujo a un tercio en dólares los ingresos de la mayor parte del universo de usuarios que debería afrontar el ajuste de tarifas en discusión. Esto hace económica y políticamente difícil un incremento de la magnitud que están pidiendo las empresas al gobierno al común de los clientes.

Quizás por ello, y a semejanza de lo que plantean los adjudicatarios de empresas gasíferas, la cámara ayer también sugirió que, como contracara de la tarifa social que salvará a los consumos más humildes del ajuste, éste debería recaer vigorosamente sobre las empresas exportadoras, que gozan el beneficio de un ingreso en dólares. "No hay ningún justificativo ni económico ni político para estar subsidiándolas a través de una energía tan barata", sentenció ayer Mezzadri. La otra gran aspiración patronal fue confesada a **Página/12** por Jacques Chambert Loir, representante de TotalFinaElf. "Para poder invertir necesitamos certidumbre. No sólo reglas claras, sino seguridad de que serán cumplidas."

Deudas en cortocircuito

	Deuda al 31/12/01	Vencimientos (capital + intereses) 2002	2003	post 2003
Generación	2622	923	500	1766
Transporte	568	227	136	228
Distribución	1156	702	370	177
TOTAL	4346	1852	1006	2171

En millones de dólares.

Fuente: Cámara Argentina de Inversores en el sector eléctrico (Caise).

RATIFICAN EL MECANISMO DE AUDIENCIAS PUBLICAS

Los aumentos vienen en camino

El ajuste de las tarifas eléctricas y de gas se resolverá por el mecanismo de audiencias públicas, ya convocadas para noviembre. Así lo ratificó ayer el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, quien además planteó que dicho mecanismo le será explicado a las autoridades del FMI a través de la delegación que ya se encuentra en Washington encabezada por Guillermo Nielsen (ver aparte). En fuentes del Palacio de Hacienda ratificaron que el criterio dominante es que dichos ajustes no superen un 10 por ciento en promedio, en la emergencia, aunque preservando a una franja de usuarios de menores recursos que no tendrían aumentos. Por otra parte, el ente regulador del servicio de agua corriente (Etoss) tiene bajo análisis una propuesta de Aguas Argentinas, en la cual reclama una revisión de la tarifa para mantener la sustentabilidad de la prestación.

Durante la semana anterior, los entes reguladores del gas (Enargas) y de la electricidad (ENRE) oficializaron sus convocatorias a audiencias públicas para debatir la demanda de ajuste de tarifas de los prestadores de uno y otro sector. Al ser consultado sobre cuál sería el mecanismo para la definición de los aumentos, Atanasof recordó que existe "un procedimiento en marcha", en referencia a las mencionadas audiencias.

En el caso de las tarifas del suministro de agua potable y cloacas, el ente del sector tiene a consideración un informe económico, financiero y operativo presentado por Aguas Argentinas, a cargo del servicio en el área metropolitana de Buenos Aires, que respalda un pedido de ajuste tarifario de emergencia. Aguas consigna en el mismo que en el primer semestre del año registró pérdidas por 886 millones de pesos, como consecuencia de "la inflación sobre los costos operativos y el impacto de la devaluación sobre la deuda financiera" que mantiene con organismos multilaterales de crédito.

En su propuesta al Gobierno, la licenciataria reclamó la cancelación de deudas por servicios prestados al Estado por más de 70 millones de pesos, un aumento tarifario inmediato de 20 por ciento y reducción simultánea a la mitad de la alícuota del IVA. Con esta rebaja de 10,5 puntos en el impuesto, "se reduciría a 10 por ciento el impacto del incremento en las facturas al cliente final", argumenta la empresa en el documento elevado al Etoss. Similares razones están siendo esgrimidas por las concesionarias telefónicas, que reclaman una reducción en los impuestos que pesan sobre la tarifa final de los usuarios para compensar una mayor retribución a las prestadoras.

Atanasof destacó la decisión del Gobierno de implementar una "tarifa social" en todos los servicios públicos, para evitar que un incremento pueda alcanzar a los sectores de menores ingresos. "Para el resto de la población –continuó–, el proceso de ajuste de las tarifas estará en marcha" a través del mecanismo de audiencias públicas. Por otra parte, informó que la misión que viajó a Washington, encabezada por el secretario de Finanzas, "va a explicar el tema de cómo debe hacerse un proceso para ajustar tarifas; vía las audiencia públicas ya convocadas; creo que va a ser entendida (por el FMI), porque se trata del orden jurídico imperante en nuestro país", dijo el funcionario.

CANJE II

Mañana vence el plazo para que los ahorristas ejerzan la opción del Canje II de Cedros (depósitos reprogramados) por Boden 2013. También para aquellos que quieran trocar los Boden 2012 por esa nueva serie o por letras bancarias, papeles que tendrá garantías cruzadas entre el Estado y las entidades financieras.

Denuncia por los Bonex

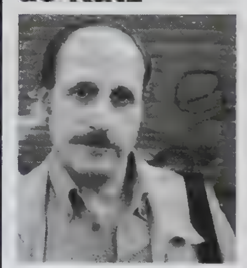
Los titulares del Banco Río, la española Ana Botín y José Luis Cristofani, fueron denunciados por el presunto delito de "estafa" ante la Justicia federal, por presuntas irregularidades que se habrían cometido en una operatoria por unos diez millones de dólares con Bonex '89. La denuncia fue radicada por los financistas Ricardo Montserrat García y Elvira Martínez Rollón, quienes –según la denuncia– acordaron una operación de venta de los Bonex con el banco, que luego la desconoció y adujo que los bonos eran apócrifos.

Licitan Balcarce

Postres y Alfajores Balcarce había quebrado el año pasado, pero a través de la Justicia pudo continuar con el proceso comercial. Ahora sale a la venta por licitación pública. Desde el 1° de diciembre de 2001 hasta la fecha la empresa ha funcionado sin interrupciones. Los pliegos de licitación están a disposición para su compra desde el 28 de octubre en el Juzgado N°12, ubicado en Almirante Brown 1771, 2° piso, Mar del Plata. El límite para la presentación de ofertas será el 5 de diciembre a las 13.30.

ACLARACION

Katz en vez de Katz



Por un lamentable error se publicó ayer en este diario la foto del francés Claude Katz, secretario general de la Federación Internacional de Derechos Humanos, en lugar de la de su casi homónimo argentino, el economista Claudio Katz. La foto que acompaña estas líneas es la que debería haber ilustrado el reportaje correspondiente.

La caída morada no para ni con la metamorfosis

Franja perdió en Psicología, otra vez, y en Farmacia, aunque ante un frente que incluye a radicales. Se postergó la elección en Filo.

Por Javier Lorca

Por si quedaba alguna duda, la segunda tanda electoral en la UBA ratificó la caída creciente de Franja Morada, que en cada vez más unidades académicas se presenta bajo otro nombre o directamente transformada en otra agrupación. La semana pasada la tendencia se repitió en la Facultad de Psicología, donde el frente de izquierda EPA alcanzó casi el 50 por ciento de los sufragios. Franja quedó relegada al tercer puesto con un magro 14 por ciento, menos de un cuarto de los votos logrados hace dos años. Y en Farmacia y Bioquímica, por primera vez desde 1983, el centro estudiantil no estará en manos moradas, aunque la ganadora Alianza por los Estudiantes es una coalición entre ex militantes de Franja, ex frepasistas y socialistas. Ayer empezaron los comicios estudiantiles en Medicina, Arquitectura y Odontología. También debían comenzar en Filosofía y Letras, pero se postergaron por irregularidades en el padrón.

De los más de 15 mil alumnos de Psicología, sólo un tercio participó de las elecciones optativas para renovar las autoridades del centro estudiantil. Con 2176 votos, la lista Estudiantes por el Cambio (PO, MST, Pyre-Venceremos, independientes y Militancia Socialista) retuvo la presidencia y la mayoría de las secretarías del centro. Segunda se ubicó la agrupación independiente Punta del Iceberg (PDI), con 969 votos, el 22 por ciento. Franja Morada, que hace dos años (en Alianza) había sumado el 67 por ciento y hace uno el 29, la semana pasada sólo acumuló 617 sufragios, el 13,98 por ciento. Luego siguieron el Moves, La Corriente (que abandonó el frente de EPA) y En Clave Roja.

"Vamos a seguir con la campaña por la elección directa de las autoridades. La idea es convocar a todos los estudiantes, docentes y no docentes a participar de una asamblea estatuyente para dar una salida de conjunto a la situación de agotamiento y crisis de poder de la universidad –planteó a **Página/12** Hernán Scorofitz, reelegido presidente del centro de Psicología–. Queremos discutir las formas de gobierno, los problemas académicos, la necesidad de becas de ayuda económica para los estudiantes, rentas para los docentes ad honorem y un aumento salarial para los no docentes." Otro propósito prioritario será "posicionar al centro junto a los sectores sociales en lucha: piqueteros, asambleas, fábricas ocupadas y sindicatos clasistas".

En la Facultad de Farmacia y Bioquímica, en tanto, de los 5 mil estudiantes 1769 votaron la semana pasada. La Alianza por los Estudiantes, integrada por ex miembros de Franja, El Colectivo Universitario y socialistas, logró 723 votos, el 42 por ciento. Franja Morada cosechó el 34, con 615 sufragios. Y, con el 22 por ciento, tercero quedó el frente UFA, formado por el MST, PO, Convergencia Socialista e independientes.

Desde ayer se están realizando las elecciones estudiantiles en otras tres facultades de la UBA. En Medicina, se presentaron QRS, Franja Morada, FACE (Sinergia, MST, independientes), Entre Todos (Venceremos, PO), Sinapsis y El Gradiente. La presidencia del centro la ejerce el QRS, una agrupación que se escindió de Franja después de ganar los últimos comicios. Rompiendo una larga tradición, este año en Odontología se presentan dos listas: Grupo de Cambio (donde se nuclean los que antes eran Franja) y la independiente Agrupación Facultad de Odontología (AFO). En la Facultad de Arquitectura, tras largas disputas entre "chinos" y morados, confluyeron en una sola elección Nuevo Espacio (Franja más independientes) y Estudiantes por el Cambio, el frente integrado por la CEPA, la Venceremos, el PO y otros, que hace un año alcanzó la conducción estudiantil. Además, se presentó un frente que cuenta al MST, PTS y Convergencia Socialista.

Las elecciones no pudieron empezar en Filosofía y Letras porque se hallaron nombres repetidos entre los padrones de alumnos de la facultad y el CBC. Si hoy pueden comenzar, se postularán el Frente Amplio Estudiantil (La Mariátegui, Walsh, Tesis XI, MST), El Filazo (CEPA, PO, PC), Unidad Académica (ex franjistas más independientes), la Venceremos y un bloque de izquierda integrado por el PTS y el MAS.

Por las elecciones únicas

"Queremos elecciones únicas y que no haya agresiones entre los alumnos. Que el que pierda entregue lo que tenga que entregar y que gane el mejor", dijo ayer Nora Cortiñas, al presentar una multisectorial para garantizar la transparencia en los comicios estudiantiles de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA). Desde el año pasado, en Económicas funcionan dos centros paralelos: uno conducido por la agrupación independiente TNT –que organizó el acto de ayer– y otro encabezado por Franja Morada. Mientras Franja llamó a elecciones para la semana próxima, el llamado Nuevo Centro convocó a las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), Claudio Lozano, economista de CTA; Marta Maffei, titular de Ctera; Silvina Hualpa, secretaria general de FUA, y representantes de otras entidades de derechos humanos y sociales a formar la Multisectorial por la Democracia Universitaria con el objetivo de realizar elecciones estudiantiles únicas y transparentes. "Los temas de la democracia se resuelven con más democracia", dijo Maffei.

SIGUE TOMADO POR ESTUDIANTES EL RECTORADO DE LA UBA

"No se levanta ninguna medida"

Los estudiantes de Ciencias Sociales resolvieron profundizar esta semana la toma del Rectorado de la UBA: durante 48 horas impedirán el ingreso de los empleados y funcionarios de la universidad al edificio ubicado en Viamonte al 400. Hasta anoche no se había logrado avanzar en las negociaciones para desarticular la protesta.

La toma en reclamo de un edificio único y un aumento presupuestario para la facultad cumplió ayer trece días consecutivos. En sus últimas asambleas, los estudiantes decidieron aceptar la actuación de la comisión de notables propuesta por las autoridades de Sociales para mediar en el conflicto, pero también postularon volver "a bloquear totalmente el funcionamiento del Rectorado, esta vez por 48 horas" y que "no se levanta ninguna medida de lucha para negociar". Esto último, en referencia a la postura asumida por el rector Guillermo Jaim Etcheverry, quien no admite negociar si antes no se levanta la toma. El plan de lucha se nutrirá mañana, pasadas las 19, con clases públicas en Corrientes y Angel Gallardo, y en Córdoba al 2100. Al cierre de esta edición, se hacía otra asamblea estudiantil en el Rectorado.

Por otro lado, el Encuentro de Docentes de Ciencias Sociales, que agrupa a la mayoría de profesores de la facultad, difundió una declaración que "condena enérgicamente las agresiones al rector y a integrantes del Consejo Superior que algunos estudiantes de esta facultad han realizado en la última semana". Firmado, entre muchos otros, por los profesores Waldo Ansaldi, Norberto Alayón, Dora Barrancos, Emilio Cafassi, Ana Lía Kornblit, Mario Margulis, Juan Carlos Portantiero, Mario Toer y Susana Torrado, el texto indica: "Amparada en el reclamo histórico de la facultad por un edificio único, la actual toma del Rectorado extiende al ámbito de la universidad las formas de violencia, atropello, extorsión, amenazas y conductas insultantes que han caracterizado los procederes de algunos grupos estudiantiles que apoyan a las actuales autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales. Tales prácticas, llevadas a cabo con el aval de los conductores de la actual gestión, desencadenaron en los últimos meses la lamentable crisis en la carrera de Sociología".

OPINION

Por Emilio de Ipola *

Nuevo orden autoritario

La universidad pública está en peligro. Al paso que vamos, aquello que no habrán podido ni las condiciones de trabajo deplorables ni los sueldos miserables está en vísperas de ser logrado por la prepotencia de algunos grupos surgidos de la propia universidad y que dicen luchar en su defensa, a la par que destruyen lo mejor que ella tiene.

Demasiado se ha dicho que la universidad ha logrado mantener su nivel de excelencia gracias a la vocación de sus docentes. Quienes desde hace pocos o muchos años soportamos las difíciles condiciones materiales por todos conocidas, lo hacemos por sentirnos identificados con una institución que ha sabido aunar la calidad académica con la pluralidad, la normalidad institucional con la diversidad y el disenso.

Quienes formamos parte de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA sabemos pertinentemente que los escraches al rector, los huevazos y los insultos a los integrantes del Consejo Superior y la posterior ocupación del Rectorado no son sino un paso más en el concierto de prácticas prepotentes y antiinstitucionales que, desde el mes de febrero, estos mismos grupos están instrumentando en nuestra facultad con la deplorable anuencia de sus autoridades y que, comenzando con el apriete al ex director de la Carrera de Sociología, continuaron con el escrache al ex decano, prosiguieron con el desconocimiento de las formas institucionales legales de designación de las autoridades y condujeron finalmente a la ocupación ilegítima de la Dirección de la Carrera de Sociología.

Debemos evitar que estas prácticas se vuelvan parte de nuestra vida cotidiana. Debemos evitar que un nuevo orden autoritario, basado en la fuerza, el "apriete" o la amenaza del "escrache" a toda postura considerada inadecuada, se instale entre nosotros.

A ese "orden" debemos oponer con firmeza el "escándalo" que para sus voceros significa la defensa de las instituciones, del respeto mutuo y del debate abierto y sin coacciones. Que no haya más –como ya hay– profesores, graduados y estudiantes que tienen miedo de expresar sus opiniones porque pueden ser víctimas de un "escrache". Debemos evitar que estos acontecimientos lleven a la destrucción de todo aquello que hacía de la Facultad de Ciencias Sociales un lugar que valía la pena sostener y consolidar. Debemos, por fin, defender la universidad.

** Sociólogo y profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

Para el tiempo libre... (si queda)

Queer. "Disensos y sujetos, conflictos y derechos" es el encuentro de investigadores y activistas que organizan el Area de Estudios Queer (Rojas, UBA) y el Grupo de Trabajo en Género (Clacso). El jueves y viernes, desde las 10, en Maipú 73. Gratis.
Ensamble. "Madame Bovary", ensamble de relatos sobre la novela de Flaubert, hoy, a las 20, en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada: 3 pesos.
Etica. Conferencia sobre "Etica periodística", hoy, a las 19.45, en a UADE, Lima 717, aula magna. Gratis.
Alimento. Durante noviembre, el Rojas dará un taller sobre "Alimentación saludable para toda la familia". Informes: Corrientes 2038, 2º piso, 49545521/3.
Teatro. El jueves, a las 19, se presenta *La voz del terror*, con Ana Padovani, en la UB, Zabala 1837. Las entradas, gratuitas, se pueden retirar desde las 18.

UN NUEVO TESTIMONIO COMPROMETE AL SACERDOTE GRASSI

Recuerdos de El Calafate

Por Mariana Carbajal

La Justicia tiene un video en el que una persona dice haber sido testigo de una relación sexual del cura con un menor en un viaje al sur. El abogado de Grassi pidió su liberación.

Un video con un nuevo testimonio que compromete al padre Julio César Grassi fue entregado ayer a la Justicia por la producción del programa "Telenoche Investiga". El *tape* está en manos de la asesoría de menores de San Isidro y contiene el relato de una persona que no apareció en el informe televisivo de la semana pasada, que detalla haber sido testigo de una relación sexual que habría mantenido el sacerdote con un menor durante un viaje a El Calafate. El testimonio se sumará a la extensa lista de empleados y ex empleados de la Fundación Felices los Niños que desfilaron entre el fin de semana y ayer ante el fiscal de Morón Adrián Flores. Según precisó Flores a *Página/12*, las nuevas declaraciones "dan más credibilidad" al relato de "Gabriel", quien denunció que Grassi lo manoseó y le practicó sexo oral cuando tenía menos de 15 años y estaba bajo la tutela de la fundación. Mientras tanto, la defensa del sacerdote hizo su primera jugada: presentó un escrito en el que pide la nulidad de ese testimonio por haberse hecho bajo identidad reservada y reclamó la libertad del religioso por falta de mérito.

Según pudo saber este diario, el video fue entregado por la producción de "TI" al asesor de menores de San Isidro Carlos Bigali. "Contiene el testimonio de una persona que cuenta un episodio de abuso sexual hacia un menor y contribuye a fortalecer las pruebas ya existentes", describió una fuente que vio el tape, que aclaró que se trata de un relato inédito, que no fue incluido en el informe televisivo emitido el miércoles último. La identidad del testigo no fue relevada porque "correría riesgos", explicó la fuente. El hecho relatado no corresponde a los episodios narrados por "Gabriel". Se refiere a un hecho que habría ocurrido durante un viaje de una delegación de chicos de la fundación Felices los Niños a El Calafate. De la excursión participó Grassi.

No es el único testimonio incorporado al expediente judicial que se refiere a la existencia de un caso de abuso sexual de parte del cura en aquel viaje. Entre los ex empleados y empleados de la Fundación que declararon en las últimas horas ante el fiscal Flores, varios se refirieron a ese supuesto episodio. Otros dan cuenta de la existencia de una relación abusiva entre el religioso y quienes actuaban de secretarios suyos, todos ellos menores de edad. Ninguno de los cuatro jóvenes que son mencionados denunció a Grassi; al contrario, varios de ellos han aparecido en los últimos días en programas de Canal 9 para defenderlo. "Si bien los nuevos testimonios no se refieren al episodio denunciado por 'Gabriel', todos ellos dan más credibilidad a su testimonio y relatan distintos episodios de abuso sexual de parte del sacerdote, que estamos tratando de certificar", señaló a **Página/12** el fiscal Flores. Además de los diez a quince testigos que declararon en los últimos tres días en la fiscalía de Morón, se incorporaron a la investigación otros dos testimonios tomados por la jueza de menores de San Isidro Mirta Ravera de Godoy, que también se refieren a episodios de abuso sexual presuntamente cometidos por Grassi. Flores también investiga "irregularidades" que habrían tenido lugar en la fundación en el trato a los niños y en el manejo administrativo.

> **Video:** ***"Contiene el testimonio de una persona que cuenta un episodio de abuso sexual hacia un menor y contribuye a fortalecer las pruebas ya existentes".***

Entre los hechos denunciados por los testigos, figura que algunas madres adolescentes que estaban bajo la tutela de Grassi habrían vuelto a quedar embarazadas mientras vivían en las instalaciones de la Fundación, ubicada en Hurlingham. "Tengo entendido que ese hecho ya fue investigado por el juzgado en lo criminal y correccional Nº 15 de Morón, por lo que mandé pedir esas actuaciones. Si es así, no puedo volver a investigarlo. De todas formas, como esas chicas tenían salidas transitorias bien podrían haber quedado embarazadas adentro o afuera de la institución", comentó el fiscal.

Flores tiene que responder ahora un pedido de nulidad del testimonio de Gabriel. El abogado de Grassi, Jorge Sandro, fundamentó el reclamo en que el joven declaró con identidad reservada sin "motivos fundados". Según Sandro, "el fiscal lo ha tratado indebidamente como testigo anónimo sin cumplir los recaudos de la ley y de las convenciones internacionales de derechos humanos". Como la detención del religioso se basa en la denuncia de "Gabriel", la defensa busca su nulidad para conseguir la libertad del cura detenido en la DDI de Merlo, desde el jueves acusado de abuso deshonesto y corrupción de menores. Una vez que se expida el fiscal –según pudo saber este diario rechazará los fundamentos de Sandro– deberá expedirse el juez de Garantías Alfredo Meade. Si no hace lugar al reclamo, la defensa recurrirá a la Cámara de Apelaciones.

Gustavo Mujica



El abogado de Julio Grassi pidió la nulidad del testimonio del joven presentado como "Gabriel".
Entre los testigos que ya declararon, varios se refirieron a ese supuesto episodio en El Calafate.

"Carnicería mediática"

La Conferencia Episcopal Argentina se pronunció ayer en relación con la detención de Julio Grassi y responsabilizó a los medios de protagonizar una "verdadera carnicería mediática, despiadada, en la que a partir de un supuesto caso puntual de una persona determinada, se ha dado en discutir desde el celibato a la masturbación, o la actitud de la Iglesia frente al uso del preservativo o la convivencia de muchos hombres en un seminario". El pronunciamiento lleva la firma del presidente y del director de prensa del Secretariado Nacional para la Familia, Juan León, y Carlos Camean Ariza, respectivamente.

"El caso del padre Julio César Grassi no hace más que desnudar claramente las imperfecciones de nuestro sistema de vida. Porque si las acusaciones fuesen ciertas, no podría aceptarse de ningún modo que pudiera existir un sistema cuasi mafioso que le habría permitido vivir tan ignominiosamente todos estos años, delinquiendo con la protección de tantos, humildes, como ricos y famosos. No podría aceptarse de ningún modo que tanto la sociedad organizada como Estado, como la sociedad fáctica que rodea tan loables emprendimientos, hubieran estado tan ausentes de ejercer los controles mínimos que aseguraran a los niños albergados (en la Fundación Felices los Niños) no sólo instrucción y comida, sino una vida digna y alejada de la degeneración de un pederasta", señala el comunicado. Tras criticar duramente la cobertura del tema por los medios y pedir que no se "prejuzgue" al religioso, el episcopado consideró que "no se puede acudir a recursos mezquinos para destruir a un sacerdote en su ministerio ni ensañarse con una institución que ha dado tanto a la Patria y a la humanidad".

MANTUVO CAUTIVA A SU NOVIA DE 16

Rehén de un amor

En Glew, un hombre de 28 años mantuvo como rehén a su novia de 16, para evitar que la policía se la llevara, tal como había pedido la madre de ella.

En el amor y la guerra, todo vale. Por ello, cuando la policía llegó a su casa a llevarse a su joven amante, Gustavo Galarza, de 28 años, perdió la razón y trató por todos los medios de mantenerla a su lado. El romance, que había nacido de espaldas a los padres de la adolescente de 16 años, fue consolidándose con el tiempo. Pero cuando la madre de la joven se enteró, puso el grito en el cielo. Ayer por la mañana, cuando vio que su hija no había vuelto a dormir, hizo la denuncia en la policía.

Los oficiales, al llegar al domicilio, pensaron que se encontrarían con una disputa familiar. Tocaron el timbre y le informaron a la pareja que la adolescente debía retornar a su casa. Repentinamente, Galarza cerró la puerta y comenzó a gritar que no la dejaría ir y que la mataría si los uniformados intentaban algo.

Minutos después, para reforzar su posición exhibió a la chica por la ventana, mientras la apuntaba con una supuesta pistola, que más tarde se descubrió que sólo era un caño de metal. Finalmente, el joven enamorado se rindió y entregó a su amante ilesa.

PCB

El Senado nacional convirtió en ley un proyecto que prohíbe la importación de PCB y su utilización en instalaciones eléctricas. La norma fue sancionada la semana pasada sobre un proyecto del ex diputado nacional arista Jorge Giles. Ayer, el ARI comunicó que ahora "el Gobierno deberá instrumentar las políticas que permitan la eliminación de los aparatos que contengan el refrigerante". El PCB era utilizado en las instalaciones y estaciones de empresas distribuidoras de electricidad y es considerado por diversas instituciones médicas internacionales "cancerígeno".

Pedido a España

El diputado socialista Oscar González denunció que las restricciones que España impone a los emigrantes argentinos violan tratados bilaterales vigentes entre ambos países. "Su interpretación no puede quedar librada a los oficiales de policía del aeropuerto de Barajas", destacó. El legislador demandó a la Cancillería argentina que solicite al gobierno de España "los fundamentos legales de su decisión de dificultar el ingreso de ciudadanos argentinos a su territorio". González, en una presentación que acompañaron otros diputados, señaló que, según la Dirección de Migraciones española, viven en la península menos de 10 mil argentinos, en tanto que más de 250 mil españoles residen en Argentina. "La comparación es suficientemente ilustrativa –apuntó– y por ello cuesta creer que la llegada de inmigrantes argentinos se haya transformado en un problema para España."

Telegramas laborales

Primero resolvió que los telegramas laborales, tradicionalmente gratuitos para los empleados, pasaran a ser pagos. Pero tras un día de presiones cruzadas, la empresa Correo Argentino resolvió rehabilitar, a partir de las cero hora de hoy, la gratuidad de ese servicio. La decisión la había tomado la empresa para compensar una deuda del Ministerio de Trabajo. Finalmente, un acuerdo con esa cartera zanjó la situación. "El servicio se reanuda en forma gratuita", informaron desde la empresa.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 44 a cargo del Dr. Fernando O. Galán, secretaría única, sito en la Avda. de los Inmigrantes 1950, Piso 5º, cita y emplaza al Sr. Humberto Pasquini, Cédula de Identidad Nº 10 156.689, para que dentro del plazo de diez días comparezca a estar a derecho en las actuaciones "Consorcio de Propietarios calle Lavalle 3461 c/Consorcio de Propietarios calle Lavalle 3453 s/daños y perjuicios", bajo apercibimiento de designarse Defensor Oficial para que lo represente en juicio. Buenos Aires, 18 de marzo de 2002. Gustavo Pérez Novelli. Secretario.

De supuesto secuestrado a sospechoso de fraude

El empleado jerárquico de una red de carnicerías de La Plata desapareció con 47.000 pesos para un pago. Temieron que fuera un secuestro, pero ayer llamó por teléfono y dijo: ¿qué plata?

Gentileza Diario El Día



Raúl Romera desapareció el viernes: ayer, al trascender la noticia, llamó enojado.

Por Carlos Rodríguez

De carne somos, podría decir Raúl Oscar Romera, empleado jerárquico de una red de carnicerías platense, quien había desaparecido el viernes luego de viajar a la Capital Federal con 47.000 pesos que pertenecían a la firma, para hacer un pago que nunca se concretó. El propietario de la empresa, Osvaldo Pinto, denunció la desaparición de su hombre de confianza y habló con los medios porque temía que Romera hubiera sido víctima de un secuestro extorsivo. Ayer a mediodía, para su sorpresa, Pinto recibió un llamado de Romera, quien le recriminó que hubiera recurrido a la prensa. De la sorpresa Pinto pasó a la indignación cuando le preguntó a su empleado qué había pasado con la plata. "¿Qué plata?", fue la respuesta del ahora ex empleado de confianza, quien luego cortó la comunicación y volvió a desaparecer, aunque dejó una pista: el llamado fue hecho desde Córdoba. En horas, Romera pasó de supuesto secuestrado a sospechoso de defraudación. Ahora lo busca la policía y no para liberarlo.

El jefe de la seccional segunda de La Plata, Gustavo Arenas, confirmó anoche a **Página/12** que se había modificado la carátula de la causa, cuya investigación está a cargo del fiscal Tomás Moran. El viernes pasado, por pedido de su jefe, Romera, de 64 años, viajó a la Capital Federal llevando consigo 40.000 pesos en efectivo y un cheque por 7000 pesos. El empleado trabaja desde hace 15 años para la firma Pinto Carnes, propietaria de 15 carnicerías en la ciudad de La Plata. Romera es encargado de la sucursal minorista ubicada en diagonal 8 y 115, en el centro de la capital bonaerense. "Era un hombre de mi total confianza", aseguró ayer Osvaldo Pinto, en diálogo con este diario. El dinero era para hacer un pago en el Mercado de Hacienda de Liniers que nunca se concretó.

Romera no regresó el viernes, como estaba previsto, y tampoco se tuvo noticias de su paradero durante el fin de semana, cuando se hicieron denuncias ante la seccional segunda y también ante el Grupo Antisecuestro que encabeza el comisario Angel Casafús. Ayer por la mañana Pinto recibió una encomienda enviada desde una sucursal del Correo Argentino del barrio porteño de Villa Crespo. Dentro del sobre estaba el celular, propiedad de la empresa, que llevaba Romera al momento de desaparecer y una nota que daba la dirección en la que se encontraba la camioneta Fiat Fiorino patente CSV 460 en la que había viajado el empleado, desde La Plata hacia la ciudad de Buenos Aires.

El vehículo, aparentemente en perfectas condiciones, fue encontrado en el estacionamiento del Complejo teatral La Plaza, en pleno centro porteño, con entradas por la avenida Corrientes y por la calle Montevideo. La camioneta tenía puesta la llave. La nota que llevó al hallazgo había sido escrita a mano, por una persona que no es Romera. Cuando ya temía lo peor, Osvaldo Pinto recibió la gran sorpresa. Mientras viajaba hacia La Plata en la Fiorino, recibió un llamado en el celular. Era Romera, quien llamaba desde una ciudad ubicada en la provincia de Córdoba. "¿Qué es todo este bardo con la prensa?", fue el inesperado reproche del empleado.

"Tenía miedo que te hubiera pasado algo. ¿Vos estás bien?", quiso saber Pinto. "Yo estoy bien, pero te pido que te dejés de joder y que no hables más con el periodismo sobre este tema", fue el comentario descomedido de Romera. Cuando Pinto logró reaccionar, le pidió a su empleado: "Bueno, si está bien, volvé a La Plata y traeme la plata que te llevaste". Como toda contestación, antes de que Romera cortara la comunicación, recibió el cachetazo más fuerte: "¿Qué plata?". Antes de escuchar el click, Romera le dio un último consejo: "Olvidate de la guita".

Pinto dijo que el llamado fue hecho "desde algún lugar de Córdoba" y que ahora el dato es analizado por la Justicia y por la policía, para tratar de dar con el paradero del empleado olvidadizo. Una fuente policial admitió anoche que existía cierto malestar con Pinto, porque él debería haber dado intervención a la seccional segunda para el traslado de la camioneta. "Hubiera sido oportuno tomar las huellas y buscar indicios que permitan esclarecer totalmente el caso", explicó el vocero. Según Pinto, el vehículo estaba "en perfectas condiciones, con todos los papeles de propiedad del automotor e incluso el portafolios en el que Romera se llevó el dinero". Claro que, aclaró Pinto, la cartera "estaba vacía". El dueño de la empresa informó que Romera trabaja en la empresa desde el año 1987, que es divorciado y que desde hace un tiempo mantiene una relación estable con una mujer que es propietaria de una inmobiliaria en la ciudad de Mar del Plata. Según Pinto, esa inmobiliaria "andaba mal económicamente" y aunque no arriesgó opinión, quedó flotante en el aire que esa sería la razón de la actitud de Romera. Ahora la carátula pasó de "averiguación de paradero a averiguación de ilícito" y la Justicia está tratando de esclarecer totalmente el todavía confuso episodio.

SIGUIO DE LARGO TRAS ATROPELLAR A CUATRO MUJERES

Con máxima velocidad para matar

Tres mujeres murieron y una resultó herida al ser atropelladas por un remisero que anteanoche conducía su vehículo a toda velocidad por las calles de la localidad bonaerense de El Jagüel y que, pese a que arrastró a una de las víctimas por más de 400 metros, en ningún momento se detuvo para auxiliarlas y siguió su camino. El conductor, un joven de 28 años, fue detenido en la tarde de ayer en una vivienda particular ubicada a apenas ocho cuadras del lugar del accidente. Allí, la policía encontró el Peugeot 504 con el capot abollado y la parrilla hundida con el que habían sido atropelladas las cuatro mujeres cuando salían de un templo evangelista del barrio.

En el momento de la detención, según contaron algunos vecinos, Walter David Chaparro, dijo que "hacía una semana que no salía con el automóvil", como excusa para evadir a la policía. Fue arrestado en la casa de su pareja, en Mitre entre Martín Fierro y Palacios, de El Jagüel, en el partido de Esteban Echeverría.

En el fondo de la casa fue hallado el automóvil Peugeot 504 color gris claro con el que anteanoche, alrededor de las 22.40, atropelló a cuatro de cinco mujeres que juntas intentaban cruzar la intersección de Santamarina y La Calandria. Acababan de salir de un templo evangelista de la zona y caminaban hacia sus casas. Las mujeres se aprestaban a cruzar la calle Santamarina, cuando apareció a toda velocidad el Peugeot 504 y atropelló a cuatro de ellas.

Dos de las mujeres, tras golpear en la parte delantera del auto, quedaron sobre el capot, golpearon contra el parabrisas y salieron despedidas por la fuerza del impacto, una de ellas a 50 metros, mientras que la otra fue arrastrada por cuatro cuadras. "Esta última víctima quedó a sólo 200 metros de donde fue apresado el desaprensivo remisero", señaló Rubén Oscar Sala, jefe de la seccional de El Jagüel.

Las cinco mujeres fueron trasladadas al hospital Santamarina de Monte Grande. Allí murieron María y Francisca Escobar, de 66 y 65 años, y Catalina García, de 73. En tanto, Sara García, de 60, quedó internada fuera de peligro pero con fractura de cadera y politraumatismos. La única ilesa resultó Estela Romero, aunque también debió ser asistida ante el shock nervioso sufrido por la situación.

Chaparro quedó detenido acusado de los delitos de triple homicidio culposo y abandono de persona seguido de muerte.

EDICTO. EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Y COMERCIAL FEDERAL NRO. 6, A CARGO DEL DR. FRANCISCO DE ASIS L. SOTO, SECRETARIA NRO. 12, A MI CARGO, SITO EN LA CALLE LIBERTAD 731, 5° PISO DE CAPITAL FEDERAL, EN AUTOS CARATULADOS "**BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/LASALVIA CARO JUAN JOSE Y OTRO S/PROCESO DE EJECUCION**" CITA Y EMPLAZA A JUAN JOSE LASALVIA CARO Y RAQUEL PATRICIA ARAZI PARA QUE EN EL PLAZO DE CINCO DIAS COMPAREZCAN A TOMAR LA INTERVENCION QUE LE CORRESPONDA BAJO APERCIBIMIENTO DE DESIGNAR DEFENSOR OFICIAL PARA QUE EN LO SUCESIVO LOS REPRESENTE. PUBLIQUESE POR UN DIA EN EL DIARIO **PAGINA/12**. BUENOS AIRES, 20 DE AGOSTO DE 2002. EUGENIO BULYGIN. SECRETARIO.

FRACASO EL PA

Un res

Por Horacio Cecchi

El azar sumó una nueva curiosidad al caso de Federico Ariente, secuestrado el 13 de octubre pasado en Córdoba. El viernes al mediodía, su familia había realizado el pago convenido de 400 mil pesos, en Claypole, tras un primer intento frustrado en Moreno el sábado 19. Desde entonces, los Ariente aguardaron con angustia su aparición, que no ocurrió. Ayer se enteraron de los motivos: en realidad, Federico jamás fue liberado porque el rescate jamás llegó a manos de sus captores. El dinero fue colocado por Lorena, hermana del joven, en una camioneta, tal cual las instrucciones que le daban por celular. Pero un chico, que aparentemente no tenía nada que ver con el caso, encontró el dinero y se lo llevó. Poco después, el rescate fue regresado íntegro a los Ariente, en Córdoba, sin que se haya explicado claramente cómo ocurrió esa devolución. "Quizás (lo devolvió) por arrepentimiento o comprensión por nuestra situación", explicó el empresario Raúl Ariente, padre de Federico. Ayer, los secuestradores volvieron a contactar a la familia para reorganizar la entrega.

El viernes pasado, por la tarde, una esquela escrita por Olga, madre de Federico, y distribuida al periodismo en la puerta de su casa en Villa Belgrano, al noroeste de la capital cordobesa, decía textualmente: "Quiero que sepan que se pagó el rescate en Buenos Aires. El pago lo hizo Lorena, el monto fue de 400 mil pesos, a la hora 12.05". Tanta precisión intentaba reproducir los pasos seguidos por Lorena. La hermana de Federico, guiada por una voz masculina a su celular, tomó varios trenes hasta desembocar en la estación de Claypole. Abordó luego un taxi y siguió un largo periplo hasta desembocar en una calle donde se encontraba una camioneta blanca. Tal cual las indicaciones, arrojó el bolso con el dinero dentro y se alejó inmediatamente del lugar. Luego llamó a sus padres y Olga escribió la esquela dando por hecho el pago.

Lo que no vio Lorena, y que más tarde Raúl Ariente definió como "una acción fortuita e inesperada", bordea lo confuso. Según Ariente, "intervino un pequeño que tomó el bolso y lo entregó a su padre", apa-

¿Ramas de la n

Si bien el caso de Federico Ari
tiene algunas características sem
María del Carmen López Barceló
do Gozzo, en Córdoba. La mujer
agosto, tras cuatro días de secues
julio, tras 60 horas de desaparició
rescate. Cuando Barceló fue resc
to" Cabrera y a José Luis Bravo,
en San Juan, detuvo a Fernando
de varias llamadas con origen en
ron el círculo sobre tres presos: C
internos de apellidos Heredia y Z
sumaron luego a la lista. La polic
la banda que participó en ambos
dos seguidos también. En ambos
no se conformó con lo robado y
bos casos, el rescate debía ser pa
res, arrojando el dinero desde un
por los secuestradores de Federic
que en este último caso se trata d
La otra lo desmiente y prefiere t
co, que no es poco.


Gentileza Diario El Día

Raúl Romera desapareció el viernes: ayer, al trascender la noticia, llamó enojado.

De supuesto secuestrado a sospechoso de fraude

Por Carlos Rodríguez

El empleado jerárquico de una red de carnicerías de La Plata desapareció con 47.000 pesos para un pago. Temieron que fuera un secuestro, pero ayer llamó por teléfono y dijo: ¿qué plata?

De carne somos, podría decir Raúl Oscar Romera, empleado jerárquico de una red de carnicerías platense, quien había desaparecido el viernes luego de viajar a la Capital Federal con 47.000 pesos que pertenecían a la firma, para hacer un pago que nunca se concretó. El propietario de la empresa, Osvaldo Pinto, denunció la desaparición de su hombre de confianza y habló con los medios porque temía que Romera hubiera sido víctima de un secuestro extorsivo. Ayer a mediodía, para su sorpresa, Pinto recibió un llamado de Romera, quien le recriminó que hubiera recurrido a la prensa. De la sorpresa Pinto pasó a la indignación cuando le preguntó a su empleado qué había pasado con la plata. "¿Qué plata?", fue la respuesta del ahora ex empleado de confianza, quien luego cortó la comunicación y volvió a desaparecer, aunque dejó una pista: el llamado fue hecho desde Córdoba. En horas, Romera pasó de supuesto secuestrado a sospechoso de defraudación. Ahora lo busca la policía y no para liberarlo.

El jefe de la seccional segunda de La Plata, Gustavo Arenas, confirmó anoche a **Página/12** que se había modificado la carátula de la causa, cuya investigación está a cargo del fiscal Tomás Moran. El viernes pasado, por pedido de su jefe, Romera, de 64 años, viajó a la Capital Federal llevando consigo 40.000 pesos en efectivo y un cheque por 7000 pesos. El empleado trabaja desde hace 15 años para la firma Pinto Carnes, propietaria de 15 carnicerías en la ciudad de La Plata. Romera es encargado de la sucursal minorista ubicada en diagonal 8 y 115, en el centro de la capital bonaerense. "Era un hombre de mi total confianza", aseguró ayer Osvaldo Pinto, en diálogo con este diario. El dinero era para hacer un pago en el Mercado de Hacienda de Liniers que nunca se concretó.

Romera no regresó el viernes, como estaba previsto, y tampoco se tuvo noticias de su paradero durante el fin de semana, cuando se hicieron denuncias ante la seccional segunda y también ante el Grupo Antisecuestro que encabeza el comisario Angel Casafús. Ayer por la mañana Pinto recibió una encomienda enviada desde una sucursal del Correo Argentino del barrio porteño de Villa Crespo. Dentro del sobre estaba el celular, propiedad de la empresa, que llevaba Romera al momento de desaparecer y una nota que daba la dirección en la que se encontraba la camioneta Fiat Fiorino patente CSV 460 en la que había viajado el empleado, desde La Plata hacia la ciudad de Buenos Aires.

El vehículo, aparentemente en perfectas condiciones, fue encontrado en el estacionamiento del Complejo teatral La Plaza, en pleno centro porteño, con entradas por la avenida Corrientes y por la calle Montevideo. La camioneta tenía puesta la llave. La nota que llevó al hallazgo había sido escrita a mano, por una persona que no es Romera. Cuando ya temía lo peor, Osvaldo Pinto recibió la gran sorpresa. Mientras viajaba hacia La Plata en la Fiorino, recibió un llamado en el celular. Era Romera, quien llamaba desde una ciudad ubicada en la provincia de Córdoba. "¿Qué es todo este bardo con la prensa?", fue el inesperado reproche del empleado.

"Tenía miedo que te hubiera pasado algo. ¿Vos estás bien?", quiso saber Pinto. "Yo estoy bien, pero te pido que te dejés de joder y que no hables más con el periodismo sobre este tema", fue el comentario descomedido de Romera. Cuando Pinto logró reaccionar, le pidió a su empleado: "Bueno, si está bien, volvé a La Plata y traeme la plata que te llevaste". Como toda contestación, antes de que Romera cortara la comunicación, recibió el cachetazo más fuerte: "¿Qué plata?". Antes de escuchar el click, Romera le dio un último consejo: "Olvidate de la guita".

Pinto dijo que el llamado fue hecho "desde algún lugar de Córdoba" y que ahora el dato es analizado por la Justicia y por la policía, para tratar de dar con el paradero del empleado olvidadizo. Una fuente policial admitió anoche que existía cierto malestar con Pinto, porque él debería haber dado intervención a la seccional segunda para el traslado de la camioneta. "Hubiera sido oportuno tomar las huellas y buscar indicios que permitan esclarecer totalmente el caso", explicó el vocero. Según Pinto, el vehículo estaba "en perfectas condiciones, con todos los papeles de propiedad del automotor e incluso el portafolios en el que Romera se llevó el dinero". Claro que, aclaró Pinto, la cartera "estaba vacía". El dueño de la empresa informó que Romera trabaja en la empresa desde el año 1987, que es divorciado y que desde hace un tiempo mantiene una relación estable con una mujer que es propietaria de una inmobiliaria en la ciudad de Mar del Plata. Según Pinto, esa inmobiliaria "andaba mal económicamente" y aunque no arriesgó opinión, quedó flotante en el aire que ese sería la razón de la actitud de Romera. Ahora la carátula pasó de "averiguación de paradero a averiguación de ilícito" y la Justicia está tratando de esclarecer totalmente el todavía confuso episodio.

SIGUIO DE LARGO TRAS ATROPELLAR A CUATRO MUJERES

Con máxima velocidad para matar

Tres mujeres murieron y una resultó herida al ser atropelladas por un remisero que anteanoche conducía su vehículo a toda velocidad por las calles de la localidad bonaerense de El Jagüel y que, pese a que arrastró a una de las víctimas por más de 400 metros, en ningún momento se detuvo para auxiliarlas y siguió su camino. El conductor, un joven de 28 años, fue detenido en la tarde de ayer en una vivienda particular ubicada a apenas ocho cuadras del lugar del accidente. Allí, la policía encontró el Peugeot 504 con el capot abollado y la parrilla hundida con el que habían sido atropelladas las cuatro mujeres cuando salían de un templo evangelista del barrio.

En el momento de la detención, según contaron algunos vecinos, Walter David Chaparro, dijo que "hacía una semana que no salía con el automóvil", como excusa para evadir a la policía. Fue arrestado en la casa de su pareja, en Mitre entre Martín Fierro y Palacios, de El Jagüel, en el partido de Esteban Echeverría.

En el fondo de la casa fue hallado el automóvil Peugeot 504 color gris claro con el que anteanoche, alrededor de las 22.40, atropelló a cuatro de cinco mujeres que juntas intentaban cruzar la intersección de Santamarina y La Calandria. Acababan de salir de un templo evangelista de la zona y caminaban hacia sus casas. Las mujeres se aprestaban a cruzar la calle Santamarina, cuando apareció a toda velocidad el Peugeot 504 y atropelló a cuatro de ellas.

Dos de las mujeres, tras golpear en la parte delantera del auto, quedaron sobre el capot, golpearon contra el parabrisas y salieron despedidas por la fuerza del impacto, una de ellas a 50 metros, mientras que la otra fue arrastrada por cuatro cuadras. "Esta última víctima quedó a sólo 200 metros de donde fue apresado el desaprensivo remisero", señaló Rubén Oscar Sala, jefe de la seccional de El Jagüel.

Las cinco mujeres fueron trasladadas al hospital Santamarina de Monte Grande. Allí murieron María y Francisca Escobar, de 66 y 65 años, y Catalina García, de 73. En tanto, Sara García, de 60, quedó internada fuera de peligro pero con fractura de cadera y politraumatismos. La única ilesa resultó Estela Romero, aunque también debió ser asistida ante el shock nervioso sufrido por la situación.

Chaparro quedó detenido acusado de los delitos de triple homicidio culposo y abandono de persona seguido de muerte.

FRACASO EL PAGO EN EL CASO ARIENTE PORQUE ALGUIEN SE LLEVO EL DINERO

Un rescate demasiado difícil de pagar

Por Horacio Cecchi

Aunque el viernes la familia Ariente informó que habían pagado el rescate por su hijo, ayer dieron a conocer un extraño episodio: el bolso con el dinero, colocado en una camioneta, fue recogido por un chico y finalmente devuelto a la familia. Ahora intentan volver a pagar, en medio de muchos puntos oscuros.

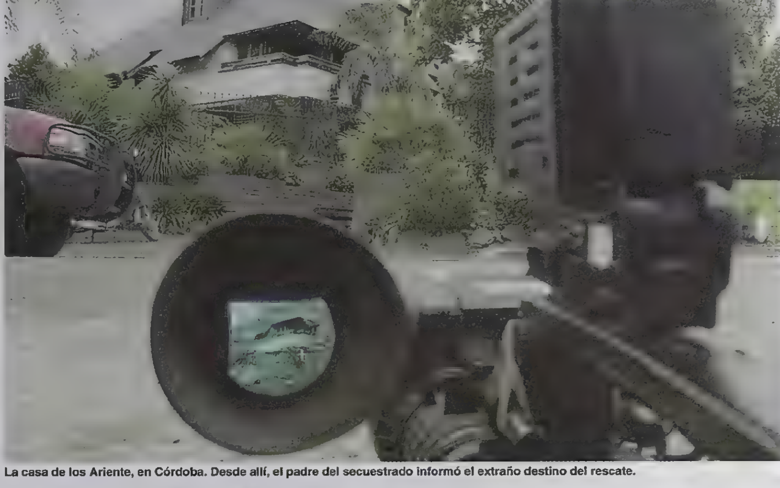
El azar sumó una nueva curiosidad al caso de Federico Ariente, secuestrado el 13 de octubre pasado en Córdoba. El viernes al mediodía, su familia había realizado el pago convenido de 400 mil pesos, en Claypole, tras un primer intento frustrado en Moreno el sábado 19. Desde entonces, los Ariente aguardaron con angustia su aparición, que no ocurrió. Ayer se enteraron de los motivos: en realidad, Federico jamás fue liberado porque el rescate jamás llegó a manos de sus captores. El dinero fue colocado por Lorena, hermana del joven, en una camioneta, tal cual las instrucciones que le daban por celular. Pero un chico, que aparentemente no tenía nada que ver con el caso, encontró el dinero y se lo llevó. Poco después, el rescate fue regresado íntegro a los Ariente, en Córdoba, sin que se haya explicado claramente cómo ocurrió esa devolución. "Quizás (lo devolvió) por arrepentimiento o comprensión por nuestra situación", explicó el empresario Raúl Ariente, padre de Federico. Ayer, los secuestradores volvieron a contactar a la familia para reorganizar la entrega.

El viernes pasado, por la tarde, una esquela escrita por Olga, madre de Federico, y distribuida al periodismo en la puerta de su casa en Villa Belgrano, al noroeste de la capital cordobesa, decía textualmente: "Quiero que sepan que se pagó el rescate en Buenos Aires. El pago lo hizo Lorena, el monto fue de 400 mil pesos, a la hora 12.05". Tanta precisión intentaba reproducir los pasos seguidos por Lorena. La hermana de Federico, guiada por una voz masculina a su celular, tomó varios trenes hasta desembocar en la estación de Claypole. Abordó luego un taxi y siguió un largo periplo hasta desembocar en una calle donde se encontraba una camioneta blanca. Tal cual las indicaciones, arrojó el bolso con el dinero dentro y se alejó inmediatamente del lugar. Luego llamó a sus padres y Olga escribió la esquela dando por hecho el pago.

Lo que no vio Lorena, y que más tarde Raúl Ariente definió como "una acción fortuita e inesperada", bordea lo confuso. Según Ariente, "intervino un pequeño que tomó el bolso y lo entregó a su padre", aparentemente el dueño de la camioneta. "El padre –continuó Ariente– retiró eso y luego de varias horas, quizás por arrepentimiento o comprensión a la situación que nosotros estábamos viviendo, el paquete se volvió a recuperar ayer." No hubo una explicación clara de cómo fue regresado el dinero porque los Ariente prefirieron no hablar más del tema.

En una nueva carta a los medios, ayer el empresario mencionó que se había realizado un nuevo contacto durante el que se explicaron los motivos que frustraron el pago, señaló que había recibido "indicios de que Federico está sano y salvo" (lo que debe interpretarse como una nueva prueba de vida), y que se aguardaba una nueva comunicación para establecer el nuevo modo de pago. "Estamos como en el primer día –decía el texto–, decidido a llevar esto adelante y terminarlo cuanto antes."

Ariente se mostró conforme con que "se haya cumplido el compromiso" de no intervención policial ni judicial, que les "da un poco de aire" para seguir las negociaciones.


DyN

La casa de los Ariente, en Córdoba. Desde allí, el padre del secuestrado informó el extraño destino del rescate.

Luego agregó desesperado sus intenciones de pagar el rescate: "La palabra empeñada existe siempre, y existe de por vida", dijo. "Estamos dispuestos a pagar en la forma que se nos indique y, seguramente, esta vez con mayor precisión. Espero que esto termine bien, tanto para ellos (los secuestradores) buscando su objetivo, como para nosotros, que es nuestro hijo. Que sea un episodio superado cuanto antes."

No sólo resultó curiosa y sin explicación la aparición del pequeño fortuito y su padre dueño de la camioneta. El caso Ariente reúne curiosidades desde el inicio. Federico fue secuestrado el domingo 13 de octubre, por la madrugada, cuando salía de una fiesta *rave* en San Roque, a unos 25 kilómetros de Córdoba. Viajaba en su Honda Civic con una amiga circunstancial llamada Lucía. Una camioneta con cuatro hombres dentro embistió el auto, en el camino vecinal que une Mataco con la Ruta E55. Llevaron a los dos a una casa, para liberar a la joven horas más tarde, en una estación de servicio a 45 kilómetros del lugar. Lucía pidió un remisepor teléfono, se dirigió a su casa, durmió hasta el mediodía y recién entonces avisó al padre de Federico sobre su secuestro. Inmediatamente, el padre realizó la denuncia en la subcomisaría de Bialet Massé.

Entretanto, dos amigos de Federico descubrieron el Honda chocado, lo llevaron hasta una estación de servicio a 8 kilómetros de distancia y luego caminaron 800 metros para declarar en la misma seccional de Bialet Massé. Los investigadores aún se preguntan por qué secuestraron a la chica, por qué luego la liberaron, por qué avisó al padre recién al mediodía, y por qué los dos amigos caminaron casi un kilómetro en lugar de dejar el auto frente a la policía.

Lo que formalmente se considera como curioso, para los investigadores que quedaron al margen del caso se traduce como "atípico".

¿Ramas de la misma banda?

Si bien el caso de Federico Ariente está plagado de curiosidades, tiene algunas características semejantes a otros dos secuestros, el de María del Carmen López Barceló, en San Juan, y el del menor Alfredo Gozzo, en Córdoba. La mujer fue rescatada por la policía el 13 de agosto, tras cuatro días de secuestro. El chico fue liberado el 26 de julio, tras 60 horas de desaparición y el pago de 100 mil pesos de rescate. Cuando Barceló fue rescatada, la policía detuvo a Juan "Tato" Cabrera y a José Luis Bravo, que la custodiaban. Luego, también en San Juan, detuvo a Fernando Bustos. Una agenda y la detección de varias llamadas con origen en el penal cordobés de Bower cerraron el círculo sobre tres presos: Carlos "Panza" Bazán, y otros dos internos de apellidos Heredia y Zeballos. Otros cuatro detenidos se sumaron luego a la lista. La policía cordobesa logró determinar que la banda que participó en ambos secuestros era la misma. Los métodos seguidos también. En ambos casos, la banda asaltó la vivienda, no se conformó con lo robado y exigió el pago de un rescate. En ambos casos, el rescate debía ser pagado en la provincia de Buenos Aires, arrojando el dinero desde un tren. El mismo sistema utilizado por los secuestradores de Federico Ariente. Una hipótesis sostiene que en este último caso se trata de ramificaciones de la misma banda. La otra lo desmiente y prefiere trabajar analizando lo curioso y atípico, que no es poco.

LE PIDIERON A LOS MEDIOS QUE SE RETIREN DEL LUGAR

Los Echarri siguen sin noticias

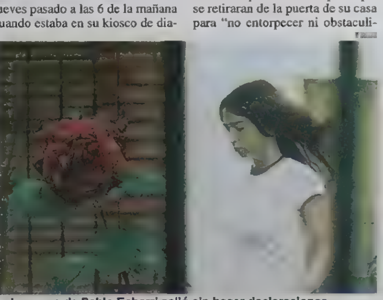
Aunque el hermetismo en el que intentaron moverse desde el principio ya es irrecuperable, el actor Pablo Echarri y su familia intentan, además de continuar las negociaciones sin dar intervención a la policía, mantener a la prensa lo más lejos posible: ayer pidieron uno a uno a todos los medios que desde que se conoció la noticia del secuestro de Antonio, padre del actor, se mantienen apostados frente a la casa de Villa Dominico, que retiraran sus móviles por temor a que su presencia pueda obstaculizar las negociaciones. Sin embargo, casi todas las radios y canales mantenían anoche su guardia en la puerta de Pico 911. El actor, que está al frente de las tratativas con los captores, no se movió de allí desde el día del secuestro.

En los cinco días que lleva secuestrado Antonio Echarri, desde el jueves pasado a las 6 de la mañana cuando estaba en su kiosco de diarios en Avellaneda Este, las comunicaciones entre los secuestradores y la familia fueron escasas. Los llamados, en los que se exigieron 100 mil dólares como rescate, no habrían sido más de cinco en todos estos días. Aparentemente, según comentaron vecinos y familiares, la imposibilidad de la familia de conseguir esa suma es lo que hasta ahora impide que se concrete el pago. "No es una persona de mucha posición. Hizo todo con sacrificio", relató ayer Rosa, prima de Antonio Echarri.

Aunque, según trascendió, el sábado por la tarde la familia recibió un llamado de los captores en el que dieron una prueba de que Antonio continúa con vida, a medida que pasan los días el temor de que la negociación se vea entorpecida crece. Por esto, en la mañana de ayer, Pablo, que en ningún momento aceptó aparecer ante los medios y evitó cualquier contacto, pidió que se retiraran de la puerta de su casa para "no entorpecer ni obstaculizar" las negociaciones. Sin embargo, hasta anoche sólo unos pocos medios se habían retirado del domicilio, donde ayer los vecinos colgaron banderas de apoyo para Antonio Echarri.

"Si vemos rondar un solo policía por la casa, le pegamos un tiro en la cabeza", fue la primera advertencia recibida por la familia que por esto decidió no hacer la denuncia. En declaraciones a **Página/12**, voceros de la policía coincidieron en que "la presencia constante de la prensa podría convertirse en un obstáculo para negociar y en una molestia para los delincuentes".

El estado de salud de Echarri también preocupa a la familia con el paso de los días. Según una de las tantas versiones que se manejan alrededor del caso, los captores podrían estar suministrándole medicación a Antonio, que es diabético insulino-dependiente.


La hermana de Pablo Echarri salió sin hacer declaraciones.
Antes, el actor había pedido a los medios que retiraran sus móviles.

GO EN EL CASO ARIENTE PORQUE ALGUIEN SE LLEVO EL DINERO

scate demasiado difícil de pagar

Aunque el viernes la familia Ariente informó que habían pagado el rescate por su hijo, ayer dieron a conocer un extraño episodio: el bolso con el dinero, colocado en una camioneta, fue recogido por un chico y finalmente devuelto a la familia. Ahora intentan volver a pagar, en medio de muchos puntos oscuros.



La casa de los Ariente, en Córdoba. Desde allí, el padre del secuestrado informó el extraño destino del rescate.

rentemente el dueño de la camioneta. "El padre –continuó Ariente– retiró eso y luego de varias horas, quizás por arrepentimiento o comprensión a la situación que nosotros estábamos viviendo, el paquete se volvió a recuperar ayer." No hubo una explicación clara de cómo fue regresado el dinero porque los Ariente prefirieron no hablar más del tema.

En una nueva carta a los medios, ayer el empresario mencionó que se había realizado un nuevo contacto durante el que se explicaron los motivos que frustraron el pago, señaló que había recibido "indicios de que Federico está sano y salvo" (lo que debe interpretarse como una nueva prueba de vida), y que se aguardaba una nueva comunicación para establecer el nuevo modo de pago. "Estamos como en el primer día –decía el texto–, decidido a llevar esto adelante y terminarlo cuanto antes."

Ariente se mostró conforme con que "se haya cumplido el compromiso" de no intervención policial ni judicial, que les "da un poco de aire" para seguir las negociaciones.

isma banda?

nte está plagado de curiosidades, antes a otros dos secuestros, el de en San Juan, y el del menor Alfre- ue rescatada por la policía el 13 de o. El chico fue liberado el 26 de y el pago de 100 mil pesos de tada, la policía detuvo a Juan "Ta- ue la custodiaban. Luego, también ustos. Una agenda y la detección l penal cordobés de Bower cerra- rlos "Panza" Bazán, y otros dos ballos. Otros cuatro detenidos se a cordobesa logró determinar que ecuestros era la misma. Los méto- asos, la banda asaltó la vivienda, igió el pago de un rescate. En am- ado en la provincia de Buenos Ai- ren. El mismo sistema utilizado Ariente. Una hipótesis sostiene ramificaciones de la misma banda. bajar analizando lo curioso y atípi-

Luego agregó desesperado sus intenciones de pagar el rescate: "La palabra empeñada existe siempre, y existe de por vida", dijo. "Estamos dispuestos a pagar en la forma que se nos indique y, seguramente, esta vez con mayor precisión. Espero que esto termine bien, tanto para ellos (los secuestradores) buscando su objetivo, como para nosotros, que es nuestro hijo. Que sea un episodio superado cuanto antes."

No sólo resultó curiosa y sin explicación la aparición del pequeño fortuito y su padre dueño de la camioneta. El caso Ariente reúne curiosidades desde el inicio. Federico fue secuestrado el domingo 13 de octubre, por la madrugada, cuando salía de una fiesta *rave* en San Roque, a unos 25 kilómetros de Córdoba. Viajaba en su Honda Civic con una amiga circunstancial llamada Lucía. Una camioneta con cuatro hombres dentro embistió el auto, en el camino vecinal que une Mataco con la Ruta E55. Llevaron a los dos a una casa, para liberar a la joven horas más tarde, en una estación de servicio a 45 kilómetros del lugar. Lucía pidió un remisepor teléfono, se dirigió a su casa, durmió hasta el mediodía y recién entonces avisó al padre de Federico sobre su secuestro. Inmediatamente, el padre realizó la denuncia en la subcomisaría de Bialet Massé.

Entretanto, dos amigos de Federico descubrieron el Honda chocado, lo llevaron hasta una estación de servicio a 8 kilómetros de distancia y luego caminaron 800 metros para declarar en la misma seccional de Bialet Massé. Los investigadores aún se preguntan por qué secuestraron a la chica, por qué luego la liberaron, por qué avisó al padre recién al mediodía, y por qué los dos amigos caminaron casi un kilómetro en lugar de dejar el auto frente a la policía.

Lo que formalmente se considera como curioso, para los investigadores que quedaron al margen del caso se traduce como "atípico".

LE PIDIERON A LOS MEDIOS QUE SE RETIREN DEL LUGAR

Los Echarri siguen sin noticias

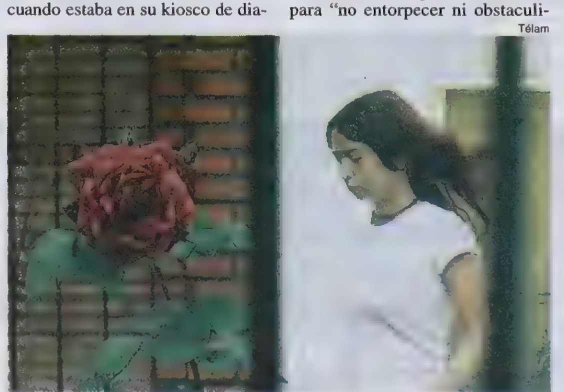
Aunque el hermetismo en el que intentaron moverse desde el principio ya es irrecuperable, el actor Pablo Echarri y su familia intentan, además de continuar las negociaciones sin dar intervención a la policía, mantener a la prensa lo más lejos posible: ayer pidieron uno a uno a todos los medios que desde que se conoció la noticia del secuestro de Antonio, padre del actor, se mantienen apostados frente a la casa de Villa Dominico, que retiraran sus móviles por temor a que su presencia pueda obstaculizar las negociaciones. Sin embargo, casi todas las radios y canales mantenían anoche su guardia en la puerta de Pico 911. El actor, que está al frente de las tratativas con los captores, no se movió de allí desde el día del secuestro.

En los cinco días que lleva secuestrado Antonio Echarri, desde el jueves pasado a las 6 de la mañana cuando estaba en su kiosco de diarios en Avellaneda Este, las comunicaciones entre los secuestradores y la familia fueron escasas. Los llamados, en los que se exigieron 100 mil dólares como rescate, no habrían sido más de cinco en todos estos días. Aparentemente, según comentaron vecinos y familiares, la imposibilidad de la familia de conseguir esa suma es lo que hasta ahora impide que se concrete el pago. "No es una persona de mucha posición. Hizo todo con sacrificio", relató ayer Rosa, prima de Antonio Echarri.

Aunque, según trascendió, el sábado por la tarde la familia recibió un llamado de los captores en el que dieron una prueba de que Antonio continúa con vida, a medida que pasan los días el temor de que la negociación se vea entorpecida crece. Por esto, en la mañana de ayer, Pablo, que en ningún momento aceptó aparecer ante los medios y evitó cualquier contacto, pidió que se retiraran de la puerta de su casa para "no entorpecer ni obstaculizar" las negociaciones. Sin embargo, hasta anoche sólo unos pocos medios se habían retirado del domicilio, donde ayer los vecinos colgaron banderas de apoyo para Antonio Echarri.

"Si vemos rondar un solo policía por la casa, le pegamos un tiro en la cabeza", fue la primera advertencia recibida por la familia que por esto decidió no hacer la denuncia. En declaraciones a **Página/12**, voceros de la policía coincidieron en que "la presencia constante de la prensa podría convertirse en un obstáculo para negociar y en una molestia para los delincuentes".

El estado de salud de Echarri también preocupa a la familia con el paso de los días. Según una de las tantas versiones que se manejan alrededor del caso, los captores podrían estar suministrándole medicación a Antonio, que es diabético insulino-dependiente.



Télam

La hermana de Pablo Echarri salió sin hacer declaraciones.
Antes, el actor había pedido a los medios que retiraran sus móviles.

Secuestro en el Mercado

Un comerciante mayorista de verduras habría sido secuestrado en la zona del Mercado Central, en el partido de La Matanza, y por su liberación, sus captores pedirían un rescate de 20.000 dólares. Según fuentes vinculadas con el caso, la víctima se llama Juan Bautista Nigro, tiene unos 60 años, es consignatario en un puesto de papas y cebollas, y vive en el barrio de Agronomía, en la ciudad de Buenos Aires. La denuncia habría sido radicada en una dependencia policial del partido de La Matanza.

Un error horroroso

Un bebé recién nacido que había sido dado por muerto en el Hospital Samco de la ciudad santafesina de San Jorge, en realidad estaba vivo y ahora permanece internado en grave estado en un hospital de la capital provincial. Allí se le indujo el parto a una mujer embarazada de 23 semanas con complicaciones. "Al nacer el bebé estaba cianótico, flácido y fue considerado muerto. Una hora después, una mucama vio que vivía", explicó Miguel Angel Lladós, director de Samco. Según el jefe de la Zona IV de Salud, Julio Santa Cruz, "se trata de un error humano".

Buscando escuela

Para facilitar la búsqueda de escuela primaria y secundaria, la Consultora Educativa y Desarrollo Profesional acaba de editar *El libro de los Colegios*, una guía que incluye una descripción de los proyectos educativos de 61 establecimientos de la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores. El texto puede adquirirse gratuitamente en las librerías Yenny. Para conectarse con la consultora, el e-mail es info@cedp.com.ar.

Marcha por "El Boli"

Mañana, a las 19.30, familiares de Osvaldo "el Boli" Saliwonzyk, de 25 años, realizarán una marcha para reclamar su aparición. "El Boli" desapareció el 10 de mayo pasado de Munro, en jurisdicción de la Comisaría 3ª. Testigos presenciales aseguraron a su madre que fue detenido por policías de esa seccional, tras golpearlo en el piso. Desde esa fecha, nada más se supo sobre él. La marcha partirá desde Tejedor y Acassuso, en Munro, y se dirigirá hacia la polémica comisaría.

Empleados y clientes unidos para evitar el cierre de una pizzería

Ante el posible cierre, los trabajadores de Imperio, en Villa Crespo, llegaron hasta a fingir un secuestro. Con el apoyo de todo el barrio, ahora la administran e intentan que siga en pie.

"Hace treinta y dos años que trabajo acá, esto es mi vida." Lo dice Fernando Urueña, uno de los 35 empleados que tomaron la tradicional pizzería de Villa Crespo, en Scalabrini Ortiz y Corrientes, que en pocos días podría cerrar sus puertas. Como Las Violetas en Almagro o el Café Tortoni en Avenida de Mayo, Imperio es para el barrio mucho más que un simple bar. Lugar de encuentro de bohemios y artistas, como Osvaldo Pugliese, Santiago Ayala y el Chueco Suar en su juventud, acompañó inmutable el crecimiento y la transformación de Villa Crespo a lo largo de estas últimas tres décadas. Por eso, los trabajadores cuentan con el apoyo de los vecinos, quienes a través de la recolección de firmas y la difusión del conflicto se convirtieron en los más fervientes defensores de la pizzería. "Si nos cierran Imperio, nos rompen un pedacito de nuestro corazón. Acá era donde nos reuníamos de chicos y donde hoy nos seguimos encontrando", afirma Maura Candel de 29 años. El bar permanece abierto y los empleados se organizaron en forma cooperativa, imitando la experiencia de las fábricas recuperadas como IMPA o Grisinópolis.

Ana D'Angelo



Algunos carteles advierten que la pizzería está tomada por sus trabajadores.
Ya lograron evitar la clausura a fin de septiembre y esperan volver a hacerlo.

El paso de la gente por la esquina de Scalabrini Ortiz y Corrientes es incesante y apenas unos tímidos cartelitos pegados en las ventanas de Imperio anuncian que la pizzería está tomada por los trabajadores. Sin embargo, todo el barrio lo sabe. "Es como la prolongación del living de casa. En tiempos que todo es tan cambiante, uno puede estar seguro de que Imperio siempre va a estar allí", dice Mónica Tulipán, vecina de Mahatma Gandhi y Warnes.

Todo el barrio gira hoy alrededor de lo que ocurre en la pizzería. Los vecinos, junto con las asambleas y la gente del Club Atlanta, se organizaron para llevar adelante una campaña de recolección de firmas para declarar a Imperio Museo Histórico de Villa Crespo, denominación que llevaría a que el local pudiera ser expropiado por la ciudad y conservado tal cual está. Con más de 10 mil firmas ya juntadas, los trabajadores esperan ahora que la Legislatura porteña tome el tema y lo convierta en ley.

La historia que desató el conflicto no es muy diferente de la de otros cientos de casos que ocurren en el país en estos días. La empresa concesionaria, de nombre El Tri, que manejaba el bar desde el año 1970, se esfumó luego de perder el juicio que mantenía con el dueño del local, la empresa Calabaza, por una deuda en el alquiler de cuatro años. Al desaparecer, dejó también casi 300 mil pesos de deuda con el sindicato de obreros pasteleros, pizzeros y afines, por aportes y jubilaciones de los trabajadores que nunca depositó.

Con el juicio ganado, Calabaza, dueña de otros bares, pidió el desalojo a la Justicia amparado en la legislación vigente. Sin embargo, cuando el 1° de octubre a las nueve de la mañana llegó el oficial de Justicia para notificar la decisión del juez, encontró una situación que no pudo manejar. Los trabajadores de Imperio habían "secuestrado" al titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, y exigían la llegada de la prensa. Cuando los medios estuvieron en el lugar, se supo que el supuesto "secuestro" sólo había sido una maniobra para atraer a la prensa y ganar tiempo, con el fin de que más y más vecinos se acercaran al lugar.

Al darse cuenta del engaño, el oficial de Justicia intentó recurrir a la policía para que lo asistiera en su tarea, pero nuevamente encontró una respuesta que lo descolocó: "Arregle usted esto, porque nosotros con esta gente –por los trabajadores– no queremos problemas", dijeron.

Ya derrotado y tras unos minutos de tensión, decidió junto al dueño del local postergar el desalojo por un mes más, para evitar problemas, por lo que el nuevo plazo se trasladó al 31 de octubre a la medianoche.

"El dueño de acá quiere explotar el lugar y hacerlo trabajar. Nosotros queremos salvar nuestro trabajo porque nos vamos a quedar sin nada. Ya formamos una cooperativa y esperamos poder hacer un contrato de locación con él por lo menos por dos años para poder ir armando algo y después vemos. Ojalá se dé", dijo a **Página/12** Luis Pinilla, delegado de los empleados del bar, quienes en su mayoría llevan más de 30 años trabajando allí y son conocidos por todo el barrio.

"Acá, los mozos no son empleados, son amigos. Siempre hay una palabra de aliento, una chanza", sostiene Mario Rowski, quien fuera presidente del Círculo de Bellas Artes de Buenos Aires y que, como una muestra de afecto por Imperio, le donó una gran colección de cuadros que hoy adornan el salón. A diferencia de otros bares tradicionales como Las Violetas o el Café Tortoni, donde el mármol de Carrara y los vitrales son marcas distintivas, la decoración de Imperio es más bien rústica y todavía se puede comer una pizza de parado acodado en la barra, junto al mítico Angelito, el hombre-símbolo del bar.

> **Esposa:** ***"Acá hice amigos y conocí a mi esposa, con quien estoy casado desde hace 22 años, un día que vino a tomar un café y ya nunca la dejé ir".***

Otro de lo empleados con mayor antigüedad en Imperio es Fernando Uruoña, que trabaja en el bar desde que tenía 17 años. "Empecé como sandwichero, cuando llegué de Tucumán, y fui pasando por todas las funciones hasta que llegué a la caja. Acá pase los mejores años de mi vida, hice amigos y conocí a mi esposa, con quien estoy casado desde hace 22 años, un día que vino a tomar un café y ya nunca la dejé ir. Por eso le agradezco a Imperio y al barrio todo lo que me dio y el 31, si no logramos arreglar antes, vamos a quedarnos, con las familias, los perros y con todos los que nos apoyan para evitar que lo cierren."

Mientras tanto, armaron la cooperativa Los de Siempre y pusieron a funcionar el bar, imitando la experiencia de las fábricas recuperadas. Con este nuevo sistema, lograron pagar las cuentas pendientes con proveedores, aumentar los salarios gracias al reparto de los excedentes y ahorrar algunos pesos. "A nosotros nos sirvió mucho la experiencia de los compañeros de Grisinópolis, que nos explicaron un poco cómo es esto de la autogestión, que no es fácil. Pero lo fuimos sacando y ya cubrimos todas las deudas con los proveedores", contó Pinilla.

Producción: Damián Paikin.

EL PARTIDO NACIONAL ABANDONO AYER EL GOBIERNO EN URUGUAY

Y si no nos tienen fe, nos vamos

Luego de una crisis prolongada, los blancos se retiraron del gobierno de Jorge Batlle, pero seguirán apoyándolo desde el Parlamento.

Por Pablo Rodríguez

Una de las medidas que el presidente uruguayo Jorge Batlle quería enviar próximamente al Parlamento es la reducción del número de ministerios para contribuir a la disminución del déficit fiscal. Y por razones que en parte tienen que ver con la política económica del gobierno, irónicamente podrá cumplir su meta. Los cuatro ministros del Partido Nacional (también conocido como Blanco) abandonaron ayer sus cargos y formalizaron la ruptura de la coalición de gobierno en Uruguay. El presidente del partido, Luis Lacalle, declaró que los blancos seguirán apoyando al Partido Colorado en el poder desde el Parlamento. Termina así una crisis que comenzó desde el momento en que Batlle decidió gobernar con su círculo más cercano, incluso enfrentado a su propio partido, y comenzó a decantarse con el contagio de la crisis argentina en junio.

"Opinamos que la coalición de gobierno que habíamos formado con el Partido Colorado no fue cuidada, no fue atesorada, por el gobierno. De este modo, le planteamos al presidente la reformulación de los acuerdos hechos al inicio del gobierno en el ámbito parlamentario, descartando la participación de ministros en el gabinete, sosteniendo que la gobernabilidad y estabilidad del país están en buenas manos que son las del Partido Nacional", afirmó Lacalle luego de su reunión con Batlle.

El día había comenzado con un dominó de renuncias. Primero se anunció la del ministro de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, Carlos Cat, y siguió Sergio Abreu, de Industria, Minería y Energía. Cuando los principales voceros del Partido Nacional salían a hablar a la prensa sobre las "nuevas condiciones" de la alianza blanquicolorada, las oficinas de Antonio Mercader (Educación y Cultura) y Jaime Trobo (Deportes y Juventud) confirmaron lo que se sabía. "No estamos rompiendo, sino que buscamos un nuevo entendimiento para asegurar al gobierno mayorías parlamentarias".

La relación entre Batlle, que no es mayoría en su propio partido, y Lacalle, que sí lo es en el suyo, eran tensas desde hace mucho tiempo. Entró en un tobogán con la debacle del gobierno de De la Rúa: la recesión palpable en la economía uruguaya comenzó a convertirse en colapso y varios dirigentes blancos comenzaron a pedir un cambio de política económica para reactivar la producción agropecuaria e industrial. Muchos blancos incluso se alinearon con las protestas campesinas, sindicales y empresariales contra el gobierno de Batlle, y argumentaban que los proyectos de los blancos no eran escuchados dentro del círculo de decisiones que tomaba Batlle. Cuando finalmente el gobierno tuvo que "imitar" a Argentina (con devaluación, corralito, etc.) en junio, las quejas comenzaron a escucharse más fuerte.

El problema adicional para Batlle es que las cuotas de poder dentro de su propio gobierno no lo favorece. La corriente interna colorada del "Foro Batllista", del ex presidente Julio María Sanguinetti, controla los ministerios de Defensa, Relaciones Exteriores y del Interior, además de la estratégica Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), que tiene rango ministerial y se ocupa de asuntos económicos y financieros. Hasta el vicepresidente Luis Hierro es hombre de confianza de Sanguinetti. En su momento, Batlle tuvo que pedirle la renuncia al entonces ministro de Economía Alberto Bensión por la crisis de la devaluación-corralito, y quien lo reemplazó, el senador Alejandro Atchugarry, amenazó hace poco con renunciar si los blancos se iban de la alianza, luego de una acalorada sesión en el Parlamento.

A partir de ahora, Batlle gobernará con muchos condicionamientos, tanto del sector de Sanguinetti como de los blancos, pero la sangre no llegará al río: la semana pasada se divulgó una encuesta en la que más del 50 por ciento de los uruguayos elegirían a Tabaré Vázquez, del Frente Amplio Encuentro Progresista, como presidente si las elecciones se realizaranahora. En el cálculo de los blancos figura el hecho de que, aliados incondicionalmente a un gobierno que pierde apoyo, los comicios del 2004 los encontrará más pulverizados que nunca. Así y todo, entre colorados y blancos, el espanto a la izquierda puede más que el amor que se profesan.



"La coalición no fue cuidada desde el gobierno, por lo que reformulamos nuestro acuerdo."
El ex presidente Luis Lacalle, titular del Partido Nacional, dio finalmente el portazo.

UN COCHE BOMBA CONTRA URIBE

Bombas que pasan cerca

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) volvieron ayer a arremeter contra los centros urbanos del país, al activar un coche bomba y un artefacto dinamitero en Arauca y Barranquilla, causando la muerte a dos policías y heridas a otras 23 personas. Pero él detalle que faltaba es que en Arauca el coche bomba explotó horas antes de la visita del presidente Alvaro Uribe a la ciudad. El estado de Arauca es el escenario de la experiencia piloto de la nueva política de seguridad del gobierno de Uribe. Un portavoz policial señaló que el automóvil, de matrícula venezolana, fue estacionado en cercanías de una escuela y un centro hospitalario. Según ese reporte, las autoridades recibieron una llamada que alertaba sobre la presencia de un automóvil sospechoso. "Cuando los policías se disponían a revisar el vehículo se produjo una explosión, que causó la muerte a dos uniformados y lesiones a varias personas que se encontraban o pasaban por el lugar", relató el vocero de la policía en Arauca. Pese al atentado, Uribe se abstuvo de posponer su visita y viajó a la capital araucana en compañía de su ministra de Defensa, Marta Lucía Ramírez, y la cúpula militar.

AFP



Una madre llora luego de reconocer en fotografías de la policía moscovita a su hija muerta.

"Había dos caminos posibles, pero el Kremlin nunca quiso negociar", dice Yavlinski.

"Putin podía negociar, pero nunca quiso intentarlo"

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

Grigori Yavlinski, el político ruso que operó como negociador entre los chechenos y el Kremlin, explica cómo se llegó al desenlace del secuestro.

Los secuestradores chechenos que retuvieron a 800 personas durante tres días "eran tan jóvenes, estaban tan orgullosos de su operación militar, se jactaban tanto, que resultaban interlocutores políticos dudosos", opinó en una entrevista para este diario el político Grigori Yavlinski, líder del grupo parlamentario Yabloko, de ideología liberal. En un intento de mediar, Yavlinski interrumpió un viaje por Siberia para acudir a la plaza fuerte de los secuestradores y después informó de su gestión al Kremlin. Durante la hora y veinte minutos que pasó con Movsar Baráyev, Abú Bakar y otros cabecillas, el primero le interpeló: "Dígame, ¿alguien se interesa por nosotros en Chechenia?". Era una pregunta ingenua y reveladora cuando el Kremlin presentaba a los terroristas como ejecutores de la voluntad del líder checheno, Aslan Masjadov.

–¿Puede hacer ya un balance de lo sucedido?

–Este asunto no se ha acabado todavía. Aún no se sabe el número de víctimas, ni cuántos terroristas están detenidos o muertos. No se sabe tampoco con qué medios técnicos se resolvió el asunto. A medida que vaya llegando la información se irá formando la respuesta a esta crisis. De momento, todo lo que podemos decir es que se trata de una horrible tragedia en la que han fallecido 120 personas. Y esto no es el final, por lo visto.

–Usted estuvo en el teatro y conversó con los terroristas. ¿Estaban dispuestos a cumplir sus amenazas?

–Eran chicos muy jóvenes, veinteañeros, que podían haber hecho cualquier cosa. De todas las ocasiones en que he mantenido conversaciones con los chechenos, por primera vez sentí que ahí no había nadie con quien discutir, no digo ya temas políticos sino cualquier cosa que se saliera del ámbito técnico-militar, que fuera más allá de dónde poner los explosivos o la ametralladora.

–Usted fue al Kremlin a llevar los mensajes de los secuestradores.

–Los secuestradores exigían acabar con la guerra de Chechenia y yo intenté desglosar esta exigencia en pasos concretos. Ese fue mi trabajo, y cuando debatimos esos temas concretos y ellos estuvieron de acuerdo, entonces llevé el resultado al Kremlin. Se trataba de un plan de varios puntos que incluía acabar con las operaciones de limpieza de las tropas federales, dejar de emplear la artillería y la aviación y comenzar un proceso de conversaciones sobre cualquier tema entre los dirigentes de Rusia y los de Chechenia. Si se aceptaba, parte de los rehenes serían liberados. Sin embargo, no había seguridad de que ellos mismos se tomaran en serio sus exigencias, porque eran tan jóvenes, estaban tan orgullosos de su operación militar y se jactaban tanto, que no había seguridad de que fueran verdaderos negociadores políticos.

–¿Cómo reaccionó Putin a las exigencias que le transmitió?

–El presidente y el jefe de su administración, Alexandr Voloshin, estudiaron las propuestas. El presidente, con quien hablé en varias ocasiones, no me dijo lo que pensaba sobre eso. Ahora entiendo que tenía sus propias ideas de cómo actuar. En el Kremlin había dos variantes. Una era la de las conversaciones, que era la que yo proponía, y la otra fue la que se adoptó. El viernes por la noche, durante la reunión con los líderes del Parlamento, le dije a Putin que había dos opciones. Pero sólo el presidente podía decidir, porque él tiene toda la responsabilidad.

–¿Y la asume?

–A juzgar porque ha pedido perdón...

–¿Indicó Putin a los líderes del Parlamento lo que iba a hacer?

–No, pero, a juzgar por sus comentarios, estaba claro que había tomado una decisión política y que el Estado no negociaría. Debo decir que lasdos opciones existentes tenían un lado bueno y otro malo, que ambas eran arriesgadas y no había garantías en ninguno de los casos.

–¿Qué perspectivas existen hoy para una solución pacífica en Chechenia?

–Los sucesos que hemos vivido nos han llevado a una realidad política diferente. Antes, los que querían acabar con la guerra abogaban por conversaciones de Putin con Aslan Masjadov. El hecho de que Masjadov haya sido vinculado públicamente con esta operación, cambia el panorama. Yo mantengo mi punto de vista, pero veo que las realidades políticas toman otro rumbo. Sólo se puede acabar la guerra cuando Putin convoque en el Kremlin una gran conferencia sobre Chechenia, a la que acudan todas las personas influyentes, incluido Masjadov. Sería algo parecido a la conferencia para la regulación de la guerra civil en Tayikistán. Se celebraría de acuerdo con las leyes y la Constitución de Rusia y bajo los auspicios de Putin. El presidente, sin embargo, quiere un referéndum para adoptar una Constitución que permita elegir órganos de gobierno. Creo que no resultará, pero es una cuestión de diferentes estrategias. Hoy la situación se ha complicado enormemente, porque, como resultado de este acto terrorista, no está claro cómo valorará la opinión pública la figura de Masjadov. Yo pienso que no fue obra suya. Los canales de televisión estatal han dado a entender muy claramente que Masjadov lo planeó todo y que dirigió la operación. El acto terrorista les ha dado muchos argumentos. Pero Masjadov no se ha distanciado de este acto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LAS FUERZAS RUSAS USARON

Los conejillos

Por P.B. y Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

El gas que mató a los terroristas chechenos y a más de 100 rehenes fue desarrollado en los tiempos soviéticos, pero no se sabía sobre sus efectos reales. Estuvo a punto de ser usado para detener el golpe contra Mijail Gorbachov en 1991.

Los militares rusos pudieron haber experimentado sobre los rehenes con un gas tóxico cuya naturaleza se negaban a develar, pese al creciente número de víctimas. Esta es la idea que iba cobrando fuerza ayer entre algunos expertos y medios de comunicación sobre el uso del misterioso gas asesino que ya se ha cobrado 120 vidas.

El hecho de que la composición química del gas sea un secreto de Estado alimentaba ayer críticas e hipótesis sobre la sustancia utilizada por los servicios especiales para terminar con el secuestro de unas 800 personas en el teatro de Dubrovka. Lev Fiodorov, presidente de Asociación Rusa de Seguridad Química, opinó que se usó un arma química que requiere la inyección de un antídoto, única forma de evitar las mortíferas consecuencias del gas que el sábado pasado lanzaron las tropas de elite rusas cuando tomaron el teatro y eliminaron a la casi totalidad del comando checheno suicida.

El reproche más serio que hacen Fiodorov y otras personas no va dirigido contra el grupo encargado de neutralizar a los extremistas e impedir que éstos hicieran volar por los aires el edificio sino contra los organizadores de la operación. Los militares debían saber las terribles efectos que podía causar el gas y, por eso, al asalto de las fuerzas especiales debería haber seguido inmediatamente una unidad de médicos y enfermeros militares para inyectar el antídoto directamente en la sala.

Desgraciadamente no hubo tal unidad médica y los socorristas, sin tener idea de lo que les sucedía a los rehenes, hicieron lo que creían que era mejor: sacarlos cuanto antes al aire libre. Pero con ello no sólo se perdió un tiempo precioso sino que, además, a algunos se les sacó no cargados a la espalda sino arrastrándolos de los pies o las manos. Más de uno murió debido a eso, ya que en esa posición el intoxicado se puede asfixiar con su propia lengua y los vómitos que causa la intoxicación.

Aún más, en los hospitales no sabían qué clase de antídoto inyectar. Si los militares no querían revelar sus secretos, deberían entonces, de haber actuado de un modo responsable, haber destinado por lo menos a uno de sus toxicólogos a cada clínica. Por cierto, en Moscú hay sólo un hospital que tiene una unidad especializada en intoxicación química –la Clínica Sklifosovski–, pero incluso allí no sabían qué sustancia se había utilizado ni qué inyectar.

Antecedente:
Durante el intento golpista contra Gorbachov en 1991, se estudió el uso del gas contra el Parlamento donde Yeltsin encabezaba la resistencia.

No deja de ser curioso que la URSS comenzara a desarrollar nuevos gases y a transgredir la convención de armas químicas inmediatamente después de ratificarla en 1928. Como dice Fiodorov, tres cuartas partes de la industria era secreta y una serie de fábricas –como la de Novochebaksarski en Chuvashia, a orillas del Volga– se dedicaba a la producción de armas químicas. "En 1962 sucedió exactamente igual con la convención de armas biológicas", denuncia Fiodorov. En 1967, a raíz del conflicto fronterizo con China, la URSS comenzó los trabajos de investigación para producir un tipo de gas que pudiera neutralizar rápida y eficazmente a un gran número de personas.

Las pruebas concluyeron con éxito a fines de los '80 y, en 1991, el grupo de científicos que lo elaboró recibió el premio Lenin, el más importante de la URSS. Este dato es importante porque el máximo galardón se podía dar sólo una vez completado el ciclo investigación-elaboración-producción. Durante el intento golpista contra Mijail Gorbachov, en agosto de 1991, la junta procomunista estudió la posibilidad de utilizar ese gas contra la Casa Blanca rusa, entonces sede del Parlamento donde Boris Yeltsin encabezaba la resistencia junto con sus partidarios.

Pero los militares en aquella ocasión no se atrevieron. Y ahora lo probaron por primera vez. Mientras tanto, continúan saliendo a luz pormenores de cómo vivieron algunos rehenes su liberación. El actor del musical *Nord-Ost*, Marat Abrajimov, relata con humor cómo los soldados los sacaron de la sala, tomándolo en un principio por un extremista. "Entiendo que mi cara no rusa me condenaba a ser interrogado. Así es que de inmediato, mientras me sacaban en vilo, les dije que era actor, comencé a nombrar a todos los que conozco tanto en el teatro como fuera de él, a contarles los papeles que interpreto e incluso a declamar partes escogidas. Los bombardeé con información, hasta que entendieron. Después me dieron agua. Me la tomé y la devolví de inmediato. Las arcadas no terminaban nunca", recuerda Abrajimov.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN GAS CREADO EN LOS '80 QUE NO HABIA SIDO PROBADO

de Indias del zar de Rusia



AFP

"Perseguiremos a los terroristas y a sus patrocinadores. Enfatizo: donde sea que estén".
La mano dura del presidente ruso Vladimir Putin hasta ahora se revela popular.

Claves

◆ El presidente ruso Vladimir Putin dijo ayer que Rusia "combatirá el terrorismo en todas sus formas" y descartó cualquier posibilidad de negociar con los chechenos una solución al conflicto en el Cáucaso. En esto tiene el apoyo de Estados Unidos y Gran Bretaña.

◆ Dinamarca, país que ejerce la presidencia rotativa de la Unión Europea, desactivó una crisis diplomática con Rusia al trasladar la cumbre de la UE de noviembre a Bruselas, cuando debía realizarse en Copenhague. En esta ciudad se está realizando el Congreso Mundial Checheno, fustigado por las autoridades rusas.

VLADIMIR PUTIN ENDURECE SU POSTURA CONTRA LOS CHECHENOS

Así es la guerra antiterrorista del Kremlin

Por Nick Paton Walsh y Jonathan Steele *
Desde Moscú

Rusia tuvo su día de duelo ayer mientras los moscovitas parecían aceptar la pérdida de más de 120 personas por el gas durante la toma del teatro, como un "mal necesario". El presidente Vladimir Putin anunció que le daría poderes extras a las fuerzas militares para combatir el terrorismo y prometió que Rusia no cedería al chantaje. Las escenas de dolor rodearon el teatro mismo. Las hileras de flores dejadas en el frente del teatro crecían ayer lentamente, a metros de donde yacían los cuerpos sin vida de los rehenes, dejados ahí por los socorristas. El público pasaba entre las líneas de policías para dejar coronas. Pocos parecían conocer personalmente a las víctimas. Todos parecían golpeados por un dolor común. En Copenhague, donde comenzó ayer el Congreso Mundial Checheno, el vicepremier checheno Ahmed Zakaiev dijo que "Putin no entablará negociaciones para lograr una solución política al conflicto a no ser que la comunidad internacional tome medidas decisivas para llevarlo a la vía de la paz". Por lo pronto, Estados Unidos y Gran Bretaña apoyan enteramente a Putin, y sólo el premier francés Jean-Pierre Raffarin dijo que "no hay otra solución que la política para el caso de Chechenia".



AFP

El checheno Ahmed Zakaiev.
Apeló a la comunidad internacional.

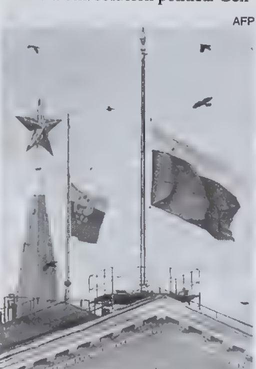
"Le debieron decir inmediatamente a los médicos sobre el gas", dijo Tatiana Sorkhina de 36 años, que no conocía a ninguna de las víctimas. "El gas era necesario –añadió–, ya que la crisis terminó rápidamente y hubiera podido ser mucho peor." No creía que hubiera represalias en Chechenia. "Los chechenos son gente normal, como los rusos. Hay buenos y malos". Viktor Pibovarov de 41 años, que estuvo parado en las barricadas de la policía durante horas, dijo: "Tenemos que comenzar a hablar con los chechenos ahora. Los rusos quieren paz, no guerra. Pero Putin es de la KGB. No negocia". Otra mujer, que no quiso dar su nombre, sollozó: "Es imposible hablar de esto. Lo vi por televisión. Tanto dolor".

Ayer comenzaron a verse retenes en todo Moscú, mientras la policía intensificaba la seguridad. Putin, que hasta ahora escapó a la crítica interna por su decisión de usar un gas nervioso letal, continuó su fuerte retórica antiterrorista, que terminó con una nota de dolor por las muertes del sábado. Los funerales de las víctimas serán financiados por el Estado, y la familias recibirán 100.000 rublos (3150 dólares) cada una como compensación. Las nuevas medidas anunciadas para las fuerzas rusas no fueron detalladas, y parecían estar dirigidas a levantar la moral en un día de duelo oficial.

"El terrorismo internacional está haciéndose más audaz, actuando más cruelmente, y por aquí y por allá en el mundo se escuchan amenazas del uso de medios comparables a armas de destrucción masiva", dijo Putin. "Si alguien intenta usar tales medios en relación con nuestro país, Rusia contestará con medidas adecuadas a una amenaza a la Federación Rusa, en todos los lugares donde se hallen los terroristas, los organizadores de esos crímenes o sus patrocinadores", dijo. "Enfatizo: donde sea que estén". Putin dio señales de estar siguiendo una línea más dura con el problema checheno: "Los trágicos hechos en Moscú han terminado, pero muchos problemas continúan. Estamos pagando un precio muy caro por la debilidad del Estado y por acciones inconsistentes".

Los funcionarios rusos también descartaron improbables conversaciones futuras con el exiliado presidente electo checheno, Aslan Masjadov, una posición reiterada por las declaraciones presidenciales de ayer. Los medios pro Kremlin han tratado de relacionar a los secuestradores de rehenes de la semana pasada con Masjadov en otro esfuerzo por aislarlo como una especie de Yasser Arafat checheno, que está acusado de no combatir seriamente al terrorismo.

Los políticos en ambos lados del espectro parlamentario pidieron ayer que se hicieran nuevos esfuerzos por alcanzar una solución política. Gennadi Zyuganov, líder de los comunistas, el principal partido de laoposición en la Duma (Cámara baja del Parlamento ruso), dijo: "No hay una solución militar en Chechenia. El presidente debería nombrar una persona fuerte y experimentada como viceprimer ministro para armar un nuevo plan político y económico después de consultar con expertos. Cuando se tiene una economía que no funcionó durante 10 años y gente que no ha ido a la escuela durante 10 años, y no tienen otra cosa que hacer salvo tomar un arma, no se solucionan las cosas con medios militares", añadió.



AFP

La bandera rusa a media asta.
Ayer fue duelo nacional.

El líder comunista dijo que no había forma de justificar el alto número de rehenes muertos por el gas que usaron las fuerzas especiales. Pidió una sesión cerrada del Parlamento para examinar la seguridad del país. Boris Nemtsov, un importante miembro de la Unión de Fuerzas de Derecha, también dijo ayer que no había una solución militar en Chechenia. "Creemos que las fuerzas rusas deberían ser retiradas gradualmente, dejando sólo un pequeño contingente. Tendría que haber mesas redondas de conversaciones con los representantes de los varios grupos chechenos y con ministros del gobierno ruso".

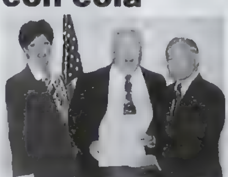
"Somos todos rehenes de la guerra", decía el titular de la primera página del diario más conocido pero de poca circulación, *Navaya Gazeta*. El diario *Kommersant* tenía como titular "Sobredosis". Pero otros diarios rusos apoyaron ampliamente la línea del gobierno de usar el gas e hicieron poca referencia a la guerra en Chechenia. La línea adoptada por la mayoría de los diarios parecía imitar la actitud de los moscovitas, cuyo dolor quedó atenuado por la certidumbre de que se hubieran producido un gran número de muertes si los terroristas no hubieran muerto por el gas.

* *De* The Guardian, *de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.*
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MIRADOR

JORDANIA

Un crimen con cola



El diplomático estadounidense Lawrence Foley (en el centro de la foto), que trabajaba para la agencia de ayuda al desarrollo Usaid, fue asesinado a tiros ayer en Amman, la capital de Jordania. El asesino, un hombre enmascarado que según las autoridades jordanas actuó en solitario, logró huir del lugar del atentado sin ser identificado. "Creo que no sabemos aún lo suficiente como para llamarlo terrorismo", sostuvo el portavoz del Departamento de Estado, Richard Boucher. "Debemos conocer un poco más antes de comenzar a describirlo como terrorismo." No obstante, el portavoz resaltó que el asesinato evidencia la necesidad de continuar la guerra contra el terrorismo, y citó los recientes atentados explosivos en discotecas de la paradisíaca isla indonesia de Bali como un ejemplo del accionar terrorista en busca de objetivos más "livianos". La embajada estadounidense en Amman fue cerrada por tiempo indefinido, excepto para servicios de emergencia. Foley había cumplido 60 años hace poco, y el domingo recibió un premio honorífico por su trabajo en Amman, a donde había sido destinado en agosto del 2000.

ISRAEL

Desafío por desafío

"Si nos obligan a convocar a elecciones, las ganaremos y el Likud seguirá gobernando", le respondió el primer ministro Ariel Sharon al presidente del Partido Laborista y ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer, cuando éste dijo ayer que la coalición que gobierna a Israel –conformada por el Likud y el Partido Laborista– se disolverá pronto y habrá que renovar la composición del Parlamento. La crisis se agudizó cuando los laboristas resolvieron votar anteayer en contra del presupuesto para el 2003 que se tratará mañana en el Parlamento. El laborismo no se opone a todo el proyecto sino a los fondos gubernamentales para asentamientos judíos en territorios autónomos palestinos. Este no es un tema menor si se considera que el plan de paz presentado por Estados Unidos, Rusia, la Unión Europea y la ONU para solucionar el conflicto con los palestinos incluye límites al crecimiento de las colonias israelíes. Sharon declaró que aceptaría este plan, pero afirmó que su país necesita el "crecimiento natural de las colonias" en Cisjordania y la franja de Gaza. Mientras, el ex jefe del Estado Mayor del Ejército israelí, general Shaul Mofaz, aceptó ocupar la cartera de Defensa en caso de que Ben Eliezer se vaya.

Kudelka: el octavo adiós

La dirigencia de Unión de Santa Fe destituyó anoche al entrenador Frank Darío Kudelka y, de los candidatos a reemplazarlo, Oscar Craviotto y Juan José López son los mejores perfilados. La drástica resolución fue adoptada luego de una dilatada reunión de la Comisión Directiva. Ambos técnicos aventajan a sus colegas Carlos Trullet y Miguel Brindisi en la grilla sucesoria de Kudelka, quien había asumido como conductor del plantel tras el alejamiento de Carlos Griguol en el Clausura 2002. Kudelka es el octavo director técnico que "se come" el Apertura.

Guarda con lo que cobrás

El entrenador de Olimpo de Bahía Blanca, Julio César Falcioni, alertó que "escandalosos arbitrajes" como el de Rafael Furchi en el partido de su equipo ante Newell's podrían generar un grado de violencia supremo, incluso con riesgo de vida para los referís: "Cuando dirigía en Colombia pasó una cosa así y a la salida del estadio mataron al árbitro. Una locura. No se lo que hubiese pasado si lo que pasó en Rosario hubiese ocurrido en Bahía Blanca, con 30 mil personas. No podemos esperar que esos errores provoquen un desastre", advirtió.

Mariano se va por 800 mil

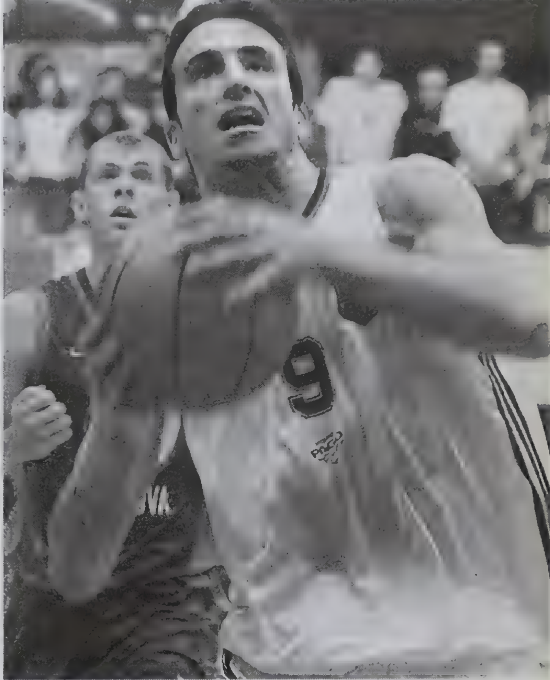
Racing, a través de la gerenciadora Blanquiceleste SA, transferirá en los próximos días los derechos económicos del pase del juvenil Mariano González, surgido de las inferiores del quebrado club de Avellaneda. Así lo informó Fernando Marín, presidente de la empresa, quien aseguró que "la oferta por González es absolutamente firme, asciende a 800 mil dólares y proviene de un grupo empresario suizo".

Las cuentas de Insua

Rubén Insua, entrenador de San Lorenzo, dejó entrever que aguardará el resultado de Gimnasia-Bolívar –juegan mañana por la Copa Sudamericana– antes de dar a conocer el equipo que pondrá frente a River el domingo por la 15ta del Apertura. San Lorenzo ya está clasificado para las semifinales del certamen continental y si le tocan los bolivianos (tienen una ventaja de tres goles sobre el Lobo) deberá jugar en La Paz el 5 de noviembre. Por eso, pondría suplentes ante River y viajaría este mismo domingo en horario nocturno a Bolivia. Si Gimnasia clasifica, tiene un día más y menos viaje; así, mezclaría titulares y suplentes ante los de Pellegrini.

Desde hoy, tres argentinos juegan en la famosa NBA

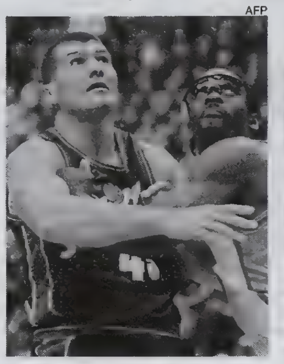
Emanuel Ginóbili, Pepe Sánchez y Wolkowyski arrancan en el torneo de básquet más importante del mundo. Expectativas con Manu.



AFP

Ginóbili, arriba, el Colorado Wolkowyski y Pepe Sánchez, abajo.

Manu debuta hoy con los San Antonio Spurs, ante Los Angeles Lakers.



AFP



AFP

El momento esperado ha llegado. A partir de esta noche, Emanuel Ginóbili, Rubén Wolkowyski y Juan Ignacio Sánchez comenzarán a desandar su camino en la liga basquetbolística más competitiva, reconocida y millonaria del mundo: la NBA de los Estados Unidos. Para el primero significará su debut; para los otros, su segunda oportunidad.

Si existe un elemento que une a Ginóbili, Wolkowyski y Sánchez en este proceso es que los tres integran los planteles de equipos potencialmente ganadores. Los San Antonio Spurs aparecen en las encuestas realizadas por la NBA como uno de los equipos en condiciones, aunque mínimas, de destronar a los Lakers, mientras que los Detroit Pistons y los Boston Celtics completaron una temporada 2001/02 excelente, y pretenden repetir.

Pero ahí se terminan las coincidencias, porque mientras "Pepe" Sánchez comenzará la temporada fuera del "roster" –estará, más precisamente, en la lista de lesionados, aunque en realidad no está lesionado– y poco se sabe de los minutos que el técnico Jim O'Brian pueda darle a Wolkowyski en Boston, es diferente la situación de Ginóbili: "Manu" asoma entre los candidatos a convertirse en figuras de la temporada.

Es más: en la encuesta global realizada por la NBA, Ginóbili aparece como el cuarto candidato (detrás del chino Yao Ming, y los estadounidenses Jay Williams y Drew Gooden) a transformarse en el "Novato del Año", con un 7,7 por ciento de los votos. Ginóbili, a pesar de jugar sólo 5 de los 8 partidos que los Spurs jugaron en la pretemporada, maravilló no sólo a jugadores y cuerpo técnico del equipo de San Antonio, sino también a muchos de los que giran alrededor del planeta NBA. Sin embargo en este comienzo de pretemporada una duda sobrevuela la figura del bahiense: el estado de su tobillo derecho. La lesión sufrida en el Mundial de Indianápolis impidió que "Manu" arrancara la pretemporada junto al resto de sus compañeros y no lo dejó moverse con comodidad una vez que comenzó a jugar. "Cuando hace ciertos movimientos, o salta apoyándose en ese pie, todavía siento mucho dolor. El no esta al cien por ciento, y por eso limitaremos sus minutos de cancha en el comienzo de la pretemporada", aseguró el entrenador Greg Popovich en declaraciones realizadas al periódico *San Antonio Spurs*. Esto, que a simple vista podría considerarse como una noticia poco auspiciosa (la limitación de los minutos del argentino en cancha), en un análisis un poco más profundo devela la importancia que Popovich le da al rol que "Manu" debe de cumplir dentro del equipo.

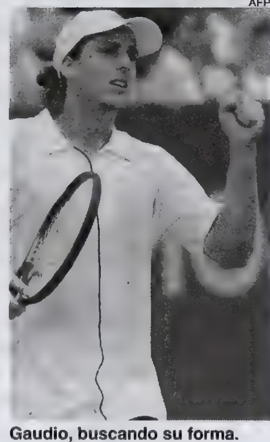
> **Novato:** ***"En una encuesta de la NBA, Ginóbili aparece como cuarto candidato, después del chino Yao Ming, Jay Williams y Drew Gooden, para ser el Novato del Año".***

Pero más allá de que sea Ginóbili, quien arranca con mayores chances de destacarse entre los tres argentinos que jugarán en la NBA, tanto "Pepe" Sánchez como Wolkowyski han recibido muy buenas críticas de sus respectivos entrenadores. Es más: si Sánchez no ingresará en el "roster" (así se denomina la nómina de 12 jugadores que pueden ser utilizados por cada entrenador en un partido), se debe a que debe a que delante suyo están Chouncey Billups y Chuky Austin, dos hombres con más experiencia en la liga y contratos más elevados que el suyo. Por lo demás, el entrenador Rick Carlisle destacó sobremanera la actitud defensiva de "Pepe" y lo considera un jugador que puede ofrecer soluciones en casos de emergencia.

Con los encuentros que sostendrán Philadelphia Sixers-Orlando Magic, y San Antonio Spurs-Los Angeles Lakers se inicia una nueva temporada de la NBA, y para tres argentinos saldrán a sustentar sus sueños de triunfo.

CAYERON CHELA Y ZABALETA. HOY JUEGA NALBANDIAN

Gaudio puso primera en París



AFP

Gaudio, buscando su forma.

Hoy le toca Agassi. Suerte...

Gastón Gaudio derrotó ayer al italiano Davide Sanguinetti, 6-4, 7-6 (7/1) en partido de la primera ronda del torneo Masters Series de París-Barcy, último de la temporada ATP, que reparte 2,828 millones de dólares en premios. No tuvieron la misma suerte Mariano Zabaleta y Juan Ignacio Chela, derrotados lo mismo que el brasileño Gustavo Kuerten ante el checo Stepanek. Guga, que perdió la final de Lyon ante el joven francés Paul Henri Mathieu, de 21 años, parecía que recuperaba su mejor nivel. No ha sido así. En cuanto a Chela y Zabaleta, cayeron ante el croata Ljubicic, 6-3, 6-3, y el finés Nieminen, 6-1, 1-6, 6-3, respectivamente. Así, de la tríada argentina sólo Gaudio pudo sobrevivir, en una jornada en que la mayor sorpresa fue el triunfo del danés Carlsen, salido de las clasificaciones, sobre el marroquí El Aynaui.

Hoy Gaudio tendrá una prueba de fuego a Andre Agassi, segundo preclasificado, mientras debutan Guillermo Coria y David Nalbandian ante el rumano Andrei Pavel y el bielorruso Max Mirnyi, respectivamente. Nalbandian tratará de juntar puntos para llegar al Masters.

Resultados: Ivan Ljubicic (Cro) venció a Juan Ignacio Chela 6-3, 6-3; Xavier Mallise (Bél) a Stefan Koubek (Aust) 5-7, 6-2, 6-0; Jarkko Nieminen (Fin) a Mariano Zabaleta 6-1, 1-6, 6-3; Kenneth Carlsen (Din) a Yunes El Aynaui (Mar) 6-4, 7-6 (7/3); Gastón Gaudio a Davide Sanguinetti (Ita) 6-4, 7-6 (7/1); Arnaud Clément (Fra) a Rainer Schuettler (Ale) 7-5, 6-3; Radek Stepanek (RCh) a Gustavo Kuerten (Bra) 4-6, 6-3, 7-6 (7/3).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-B-T) Matutina

1	1989	8	1535	15	5200
2	7278	9	0276	16	6348
3	9875	10	3617	17	7156
4	2173	11	2975	18	0444
5	1819	12	1612	19	8145
6	6587	13	2870	20	6106
7	4037	14	1585		

Quiniela Nacional (A-B-L-M) Vespertina

1	0850	8	7865	15	7008
2	0644	9	0508	16	4313
3	8641	10	2639	17	0857
4	6477	11	5024	18	2291
5	1339	12	7367	19	2714
6	2169	13	2324	20	1410
7	2081	14	9462		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7239	8	8977	15	1380
2	5532	9	2552	16	4639
3	7406	10	9132	17	8387
4	9383	11	9152	18	4935
5	2414	12	1956	19	0387
6	8404	13	2957	20	9729
7	1309	14	4492		

Quiniela Nacional (U-B-D-K) Nocturna

1	6586	8	2730	15	6293
2	1540	9	3653	16	1374
3	0636	10	2129	17	3099
4	4097	11	1961	18	8760
5	5576	12	0156	19	3057
6	0781	13	9939	20	2669
7	9203	14	5055		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1860	8	8455	15	1311
2	4290	9	4113	16	2597
3	0384	10	6688	17	9724
4	1992	11	4154	18	8877
5	7140	12	6327	19	1195
6	1750	13	1676	20	1593
7	4760	14	2798		

DE LA NOCHE DE TOKIO A LA TARDE DEL MONUMENTAL

Doctor Chelo y Mister Delgado

A once meses de su fatídica final ante el Bayern en Tokio, con desafortunado desempeño y tonta expulsión incluida, el Chelo Delgado redondeó un año imprevistamente feliz con dos golazos.

La gran actuación de Marcelo Delgado en el superclásico es significativa. Porque con dos golazos suyos, Boca derrotó a River y prácticamente lo bajó de la lucha por el título del Apertura y porque también se confirmó lo que a muchos hinchas boquenses, sobre todo a los que no le perdonaban al Chelo la negra noche en Tokio en la disputa de la Intercontinental frente al Bayern Munich, les daba vueltas en la cabeza: el perdón. El primer llamado al olvido de aquel fatídico 27 de noviembre de 2001 lo hizo Diego Maradona, y existen razones de sobra para ello.

En los últimos meses, Delgado fue acumulando méritos suficientes como para recibir nuevamente el guiño de la gente de Boca. Eligió quedarse en el club, a pesar del perjuicio económico –estuvo a punto de irse al fútbol danés– y de no tener asegurada la titularidad, aunque enseguida una lesión de Guillermo Barros Schelotto le facilitó las cosas. Después no tardó en aparecer cuando Boca más lo necesitaba para convertirse en referente del juego del equipo, aunque al mismo tiempo desde las tribunas no se le permitía errar, ni siquiera un mal pase y ni que hablar de un remate desviado; los silbidos lo aturdían, pero no bajó los brazos.

Cuando Boca sufrió por la falta de gol, también dijo presente –en este torneo, con los dos tantos frente a River, ya suma cinco; y 30 desde que llegó a Boca–. También demostró en los últimos meses que puede jugar cada vez mejor, como delantero o como enganche, o donde Oscar Tabárez se lo pida. Pero además, en estos últimos partidos aportó eso que todo hincha quiere para su equipo: fútbol, pero también sacrificio. "La actuación de Delgado fue magnífica, no sólo por los dos goles sino porque en algún momento llegó hasta el área nuestra a colaborar", dijo Nicolás Burdisso el domingo, una vez finalizado el superclásico.

"Fue el partido soñado. Hice dos goles muy importantes que sirvieron para ganar un partido difícil. Eso no es algo de todos los días. Sinceramente, los goles me llenaron de orgullo", comentó ayer el propio Delgado, quien prefiere no hablar de revancha con respecto a aquella mala noche en Japón. "Eso ya pasó", se excusó.

Lo cierto es que desde su llegada a Boca, Delgado vivió buenas y malas. Tuvo que sortear la dificultad de haber llegado procedente de Racing, y de no haber sido pedido por el entrenador Carlos Bianchi –su llegada fue más que nada una decisión de la dirigencia, con Mauricio Macri a la cabeza–, pero su presencia terminó siendo clave en la obtención de la Copa Libertadores 2000 y de la Intercontinental, que el mismo año Boca le ganó 2-1 al Real Madrid, y en el campeonato local con el que Boca cerró su mejor año de la era Bianchi. Después llegó la Libertadores 2001 y la otra final Intercontinental, contra los alemanes.

A pesar de su esfuerzo, hacía ya once meses que Delgado no lograba salir del todo de ese mal foco, al que los hinchas lo habían condenado la derrota por 1-0 ante el Bayern –primero desperdició una oportunidad clarísima de gol con tres flacos dedos malditos y luego se hizo expulsar tontamente, por simular una falta, sobre el final de la primera etapa–. Parecía ser cosa juzgada, pero el domingo, en el Monumental, Delgado consiguió emparejar las cuentas.

Télam



Télam



Del 27 de noviembre de 2001 al 27 de octubre de 2002: de Devoto a la gloria con escalas y reconciliación.
Marcelo Delgado estaba casi desahuciado cuando llegó Tabárez y no consiguió club. Por suerte se quedó...

Una causa ya perdida

El defensor de Boca Nicolás Burdisso dio ayer por virtualmente concluido el torneo Apertura al sostener que Independiente "será un justo campeón" y puntualizar que él no está de acuerdo con quienes dicen que "fue ayudado" por los arbitrajes. "Está claro que Independiente fue el mejor equipo del torneo. Siempre hicieron las cosas bien, salieron a ganar en todos los partidos. Se lo merecen", señaló el central, quien sobre el triunfo ante River comentó: "Nos puso muy bien ese festejo del final con la gente de Boca. Una alegría así vale la pena y se la estábamos debiendo".

Bielsa ganó la pulseada

El médico de la Selección, integrante del equipo de Marcelo Bielsa, Donato Villani, fue ratificado ayer en su cargo por las autoridades de AFA, poniendo fin así a la incógnita planteada a partir de la reasunción de Bielsa como entrenador. Bielsa y el resto de sus colaboradores habían sido confirmados, pero la continuidad de Villani estaba en duda debido a que la AFA quería en ese puesto al médico Raúl Madero. La pulseada se prolongó durante un par de meses y, a pesar de las presiones, Bielsa logró mantener en el puesto a su colaborador.

"CINCO FECHAS NO SON POCA COSA"

Diablo pies de plomo

Aunque todo el ambiente futbolero habla del título de Independiente, los jugadores del puntero todavía no se sienten campeones, por más importante que sea la ventaja sobre los inmediatos seguidores, Boca y River. "Todavía no está nada definido", coinciden. Por su parte, el entrenador Américo Gallego destacó que el buen momento de su equipo se debe al esfuerzo conjunto entre futbolistas, cuerpo técnico, hinchas y dirigentes.

"Cinco fechas no son poco, por más que la ventaja sea buena. Pero lo real es que no hay nada concreto y no hay que subirse a ningún carro triunfalista", comentó Andrés Silvera, el goleador del torneo. Por su parte, el volante Lucas Pusineri señaló: "Independiente todavía no ganó nada y nuestro objetivo era zafar de la promoción, algo que ni siquiera se consiguió todavía". Por su parte, el ex defensor de Vélez, Federico Domínguez, remarcó: "Nosotros entendemos la ansiedad de la gente, pero debemos ser cuidadosos y no confiarnos, porque ésa será la mejor manera de retribuirle su apoyo".

El sábado, Independiente tendrá otra parada difícil frente a Chicago. Gallego tendrá que decidir cómo para el equipo, ya que sufrirá la ausencia de Castagno Suárez, quien llegó al límite de cinco amarillas.



Miguel Pereira, junto a la protagonista de su documental, en un alto del esforzado rodaje.

La vida de una mujer que no se conformó con soñar

Por M.B.

El jujeño Miguel Pereira filmó en la Puna el notable documental "Rosario Quispe, una mujer perseverante", que se verá esta noche por Canal 7.

El suizo parecía salido de un cuento de Osvaldo Soriano. Pertenecía a la Fundación Avina de su país y andaba recorriendo Abra Pampa, un pueblo perdido de la Puna. Estaba, dijo, intrigado por el trabajo que allí se hacía. Fue entonces cuando le preguntó a un grupo de mujeres reunidas en la Asociación Warmi Sayajsunqo qué sueño que tenían. Las mujeres se miraron con desconcierto. "No sabíamos qué contestar, porque no habíamos tenido oportunidad de pensarlo", confesaron tiempo después. Pero Rosario Quispe, la presidenta de la Warmi, sí sabía qué hacer con la propuesta. "Decidimos hacer un diagnóstico en las comunidades", relatan en el documental *Rosario Quispe, una mujer perseverante*, de Miguel Pereira (realizador de *La deuda interna* y flamante director artístico del Festival Internacional del Mar del Plata), que se emitirá hoy a las 20 en "Visionario", en Canal 7. El documental relata, de algún modo, cómo se construyó el diagnóstico –y la ejecución– de un sueño en altura.

Pero el sueño comenzaría a verse recién un año después, cuando la fundación suiza giró los fondos hacia la Puna. La Warmi utilizó esa plata para organizar un sistema de préstamos entre las 50 comunidades que reúne unas 30 mil personas, prácticamente borradas del mapa. "Por primera vez en varias décadas, hay gente joven que está volviendo a la Puna", afirma a **Página/12** el jujeño Pereira, quien pasó varias semanas filmando cerca de las nubes. Una excelente fotografía es el marco elegido por Pereira para contar la historia de la coya religiosa y líder natural Quispe, que nació en la Puna, vivió en una mina con su padre y se convirtió en dirigente desde 1986, por la influencia del cura Pedro Olmedo, ahora obispo militante de Humahuaca. "Hoy, la Warmi es un nexo para que las comunidades puedan vivir mejor", dice Rosario en el documental. El nombre en quechua de la asociación significa eso justamente: mujeres perseverantes.

"Antes sembrábamos papa, manzana", recuerda Rosario y denuncia, con la imagen de una instalación minera derruida a sus espaldas: "Las minas han roto un sistema de vida entre los coyas". Pero, según dice Rosario, no sólo eso fue destruido. La muerte de una tía por cáncer la llevó a Rosario a investigar las causas de esta terrible coincidencia en la Puna. Hoy, con la Warmi en funcionamiento, encabezó una encuesta sobre 1800 mujeres. El resultado fue atroz: el 30 por ciento de las mujeres de la Puna tiene lesiones precancerosas; 480 tuvieron que ser sometidas a criocirugías y un puñado de ellas –de entre 25 y 28 años– tiene desarrollada la enfermedad. "Son los desechos de estas minas que quedan a cielo abierto. Convivimos todos los días con ellas", dice.

El documental muestra que la población de la Puna bien puede considerarse un rosario de sincretismo cultural. Las procesiones religiosas en medio de la ruta, la convivencia de los ancestros quechuas y las plegarias católicas han teñido a la Puna de un color especial. "La tentación de las ciudades llevó a mucha gente a alejarse. Hoy quieren volver a vivir como lo hacían sus abuelos", subraya Pereira. Sin embargo, no hay nostalgia en el deseo. Aún con 500 años de explotación en la espalda, dice Rosario, prefiere mirar al futuro y que sus hijos aprendan computación, que haya salud, educación y acceso al mundo moderno.

La pregunta del suizo surtió efecto y ahora todos parecen sumarse al sueño de la Warmi: "Que la gente viva de su trabajo". Para Pereira no se trata, sin embargo, de una agrupación indigenista: "No quieren quedarse en el tiempo sino progresar. Armaron una cooperativa de hilados y trabajan en forma organizada". Hay otro problema: el gobierno local concedió terrenos a empresas que quieren perforar la Pachamama, desviando cauces de ríos y contaminando aguas, en busca de oro. "Para nuestra cultura, el oro no es una codicia. Es un ahorro de la gente por miles de años. Una herencia guardada por siempre", dice Rosario, quien tiene claro que su militancia no acaba en la Puna: así como los políticos se aprovechan en las elecciones, "no nos tienen que manejar, nadie nos va a pisar". Y el grupo de líderes comunales escucha a Rosario en silencio, como si fuera una maestra rural. "Para las elecciones vamos a poner un papelito que diga: 'Volveremos a votar cuando nos entreguen nuestras tierras...'", sentencia.

"KAMCHATKA", DE MARCELO

Una historia

Por Mariano Blejman

El jurado, integrado por las entidades del cine, consideró que el film que narra las vicisitudes de una familia a punto de ser destruida por la represión de la dictadura militar 1976-1983 es la mejor representante argentina.

El film *Kamchatka*, del director Marcelo Piñeyro, fue elegido ayer como representante argentino a la preselección con vistas al Oscar 2003 a la mejor película extranjera. La película, que cuenta la historia de una familia a punto de ser desintegrada por la dictadura militar, obtuvo siete sufragios en una votación organizada por el Instituto Nacional de Cines y Artes Audiovisuales, imponiéndose con holgura a otras dos candidatas con posibilidades: *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain, e *Historias mínimas*, de Carlos Sorín, que apenas recibieron un voto cada una. Los otros dos films que a priori parecían tener posibilidades, *Un oso rojo*, de Adrián Caetano, y *El bonaerense*, de Pablo Trapero, no recibieron votos. Una entidad de las diez convocadas faltó a la ceremonia de votación, realizada ayer por la tarde, pero es evidente que su opinión no hubiese cambiado en absoluto el curso de la historia. "Estoy contentísimo, muy orgulloso. Pero estoy convencido de que esto no es en desmedro de ninguna otra película. Ellos pensaron que era la más apta del Oscar, y eso es algo que agradezco y me llena de alegría", dijo ayer Marcelo Piñeyro a **Página/12**, aún conmocionado por la decisión.

Los electores consideraron que el tema del film de Piñeyro representa mejor al cine argentino de este año con vistas a una precompetencia que se define por el ojo de un jurado predominantemente estadounidense. Argentina viene de conseguir, el año pasado, el logro de que su film *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella, fuese uno de los cinco que pasaron a la final por el Oscar en la categoría, aunque en esa instancia fue vencido por el film bosnio *El último día*. El único film argentino que ganó el Oscar, *La historia oficial*, de Luis Puenzo, del que Piñeyro era productor, basaba su ficción en hechos derivados de la dictadura militar 1976-1983, como el robo de bebés. En la ficción de *Kamchatka*, el espectador participa de la vida de una familia cuyos dos padres serán secuestrados, quedando sus hijos al cuidado de los abuelos. En esta preselección, ninguno de los directores cuyas películas estaban en posibilidad de ser elegidas había sido nominado anteriormente por Argentina para el Oscar.

Para Piñeyro, el marco político de la elección de la película es interesante: "El neoliberalismo se está resquebrajando. Y más allá de que en Estados Unidos haya un capitalismo caracterizado por un totalitarismo que da miedo, las sociedades no son tan unívocas. Hay gente que quiere escuchar otras voces. Pero no creo que *Kamchatka* seduzca a George Bush. Sin embargo, antes de estrenar acá se hicieron proyecciones para el periodismo europeo y alguna para el estadounidense, y la verdad es que salían tan conmovido como acá. Eso me tranquiliza, porque yo tenía dudas, no con respecto a la Argentina, sino que podía ser demasiado hermética en Latinoamérica y afuera. En Europa, los periodistas proyectaban situaciones parecidas de sus propios países".

Cada año para esta fecha se renueva la polémica sobre la metodología de elección de la película. Esta vez, algunos representantes de la industria, como Nemesio Juárez (DAC) y Mario López (SICA), dijeron a **Página/12** que durante la votación se habló de la intención de proclamar "una instancia superior de elección" (esto es una Academia Cinematográfica Nacional, órgano que según Hollywood debería decidir la elección) para que el próximo año la votación se organice de otro modo. Sin embargo, el director y productor Héctor Olivera (en representación de la Asociación General de Productores) opinó que "organizar una Academia no es sencillo, porque hay que ver cómo se va decidir

TERMINO UN CICLO

Mostrarse

Por Rocío Ayuso *
Desde Los Angeles

Mientras la industria argentina se prepara para una nueva aventura por el Oscar, Hollywood fue escenario de una movida que busca apuntalar la resonancia internacional. Con una gala celebrada la noche del domingo en el teatro Egipcio, en el corazón de esa ciudad de Los Angeles, concluyó la primera muestra cinematográfica de la Argentina, una cita que a partir de ahora se renovará anualmente. "Hablar de una moda sería vano porque la realidad es que desde hace cuatro años el cine argentino está en casi todos los festivales del mundo y, además, ganando premios", subrayó en el encuentro el realizador Pablo Trapero, quien llegó para presentar su reciente film *El bonaerense*. Junto a él también estuvieron Gabriela David (directora de *Taxi, un encuentro*) y Eduardo Mignogna, realizador de *La fuga*, quien recalcó que la muestra es una iniciativa "muy inteligente" que no sólo acercará el cine de la Argentina a Hollywood sino que atraerá a esta industria a un país con grandes profesionales, pero con una economía en crisis. "Lo que pueden

PIÑEYRO, ES PRECANDIDATA AL OSCAR AL MEJOR FILM EXTRANJERO

de sangre, sudor y lágrimas

quién entra y quién no". Para Olivera, "era evidente que las tres películas que fueron votadas eran destacadas, pero finalmente apoyamos a *Kamchatka* porque Piñeyro se jugó por un tema muy duro y muy difícil, desde una mirada que no había sido tocada sobre el tema, que es la observación de un niño. Además, es el mejor trabajo del director".

El método de votación que se realizó en el segundo piso del Incaa volvió a ser como en épocas anteriores al año pasado. En el 2001 el sistema fue reemplazado por un "jurado de notables", cuando estaba al frente José Miguel Onaindia, luego de la escandalosa preselección de *Manuelita*. Ahora, Jorge Coscia decidió volver al sistema anterior en que cada una de las entidades llevó su voto, que no se podía cambiar, y se eligió por mayoría simple. En caso de empate, la elección final recaería en el presidente del jurado, Héctor Olivera. En esta oportunidad, cabe recordar, no votó la Asociación de Cronistas Cinematográficos.

Entre los votantes estuvo Pablo Bossi de Patagonik (que representó a la UIC) y fue además productor de la película de Piñeyro. "Independientemente de nuestro interés particular, nosotros votamos por la película que mejor nos puede representar en Hollywood. Esta película tiene valores muy fuertes y puede representarnos muy bien. Pero el mayor trabajo vendrá ahora, ya que tendremos que hacer un gran trabajo de difusión y de inversión publicitaria en Estados Unidos, para acercar a los miembros del jurado del Oscar a ver la película", dijo Bossi.

Ahora Piñeyro mira un poco más allá: según el realizador, la preselección va a servir para que comience la distribución en Estados Unidos. "Para mí, concretamente, es una hornada de estrenos. El 29 de noviembre se estrena en Europa, y por lo que escuché van a adelantar el estreno en Latinoamérica para febrero. Ojalá que ganemos, pero el mejor premio que pudimos recibir vino la semana pasada de parte de HIJOS, que es el mejor premio que podamos recibir. Dijeron que habíamos podido plasmar cosas que ellos habían vivido, y mostrar que los desaparecidos tenían caras, alegrías, deseos y un amor que era el motor que los hacía operar."

Daniel Jayo

Entidades con voz y voto

Las entidades vinculadas con la industria cinematográfica participaron de la votación a través de estos representantes: Marcelo Schapces por APRI (Asociación de Productores y Realizadores Independientes) y por DIC (Directores Independientes Cinematográficos); Mario López por SICA (Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina); Pablo Rinaldi por Asociación Argentina de Actores; Nemesio Juárez por DAC (Directores Argentinos Cinematográficos); Diana Frey por CAIC (Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica); Guillermo Szelske por APIMA (Productores Independientes de Medios Audiovisuales); Héctor Olivera por la Asociación General de Productores, y Pablo Bossi por UIC (Unión de la Industria Cinematográfica).



Darín cumple en "Kamchatka" otro trabajo actoral destacable.
Al lado, el jurado que ayer decidió la preselección para el Oscar.

DE CINE ARGENTINO EN HOLLYWOOD

en la misma Meca

encontrar son muy buenos paisajes, muy baratos y una buena base de técnicos a los que además harán un favor porque, tras la crisis, la industria está en estado de orfandad", detalló Mignogna. Es un punto en el que coincidió Trapero, quien aseguró que, si bien es difícil hacer cine "por el tema de la devaluación", esta misma razón ayudará a que crezca el interés de Hollywood. "El interés en el cine argentino está generado por los resultados que está dando", señaló el realizador en la ceremonia de cierre.

A pesar de las serias dificultades económicas por las que atraviesa el país, su cine vive una temporada espléndida en lo creativo y con buenas cifras en taquilla. Así lo demostró el ciclo de tres días, con un programa compuesto por nueve de los últimos largometrajes argentinos, un nuevo ejemplo del interés que está despertando esa cinematografía en el mundo. Con la candidatura al Oscar del año pasado para *El hijo de la novia* se reforzó esa impresión, que encuentra nuevos fundamentos en las buenas cifras de taquilla que consigue en su país a pesar de la crisis. Como señaló el cónsul argentino en Los Angeles, Luis María Kreckler, es ese mismo éxito, nacional e internacional, el que generó el ciclo en Hollywood, en respuesta a la necesidad de "organizar una estrategia adecuada" para fomentar el cine de la Argentina en Estados Unidos.

"Que todo sea casualidad es imposible", indicó Trapero, cuya película figuraba entre las cuatro finalistas para convertirse en la representante argentina en la contienda por el Oscar en la categoría de mejor film extranjero (ver aparte). A sus 31 años y padre de su primer hijo, Mateo, el realizador de *El bonaerense* dijo el domingo que vivía los rumores previos "con curiosidad e inquietud por saber cómo se va a resolver". De todos modos, remarcó que lo que más le interesaba de su paso por Los Angeles eran los contactos que pueden abrirle puertas a nuevas formas de producción. "Para eso sirve este ciclo, porque estamos hablando de una muestra en Los Angeles y esto es Hollywood", apuntó. En la muestra fue condecorada como madrina la actriz y presentadora Susana Giménez, que recibió el honor de manos de Eugenio Zanetti, director de arte argentino afincado en Los Angeles.

* *Especial para* **Página/12**, *de la agencia EFE.*

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-DESAFIO CHEVROLET.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CINE CLASICO.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.



"El noticiero de Santo", conducido por Santo Biasatti. A las 13 por Canal 13.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-GRAN HERMANO.
13-EL CLON.
15.30
11-LA NIÑERA.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA-ESPECIAL.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-YO QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIOS.
9-GRAN HERMANO 3-EL DEBATE.
11-DADYVERTIDO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO 3.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-DESAFIO CHEVROLET.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
21.30
9-IMPLACABLES.
22.00
2-LA CORNISA
7-DOCUMENTAL.
9-EDICION CHICHE.
11-GRAN HERMANO 3.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-DESPUES DE HORA.
13-TELENOCHE INVESTIGA.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-YO TE AVISE.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Lo bizarro no es 'TV abierta', lo bizarro es la sociedad argentina"

Por Emanuel Respighi

Mariano Cohn y Gastón Duprat vuelven hoy a la carga con su idea preferida. A pesar de los anuncios, no habrá cambios de formato.

La dupla creativa conformada por Gastón Duprat y Mariano Cohn tiene claro que lo suyo no encaja en los parámetros que la televisión nacional fijó tácitamente como *línea estilística*. Dispuestos a dejar los contenidos televisivos en manos de la gente común, los jóvenes realizadores concibieron rarezas televisivas del tipo "Cupido", "Juro que es verdad", "Cuentos de terror" y "Navegando con Fede", entre otros programas. Pero sin duda fue el primogénito "Televisión abierta", aquel ciclo anárquico que América emitió en las medianoches de 1999, el programa de la dupla que mayor trascendencia obtuvo. Su virtud fue abrir la pantalla televisiva al ciudadano común en tiempos en que los reality shows aún no existían. A tres años de su despedida, esta noche vuelve "Televisión abierta", aunque esta vez por la señal de cable MuchMusic (martes y jueves a las 23.30, y sábados y domingos a las 24).

Este año se habló mucho del regreso de "Televisión abierta". Que se iba a transformar en un canal de cable que emitiría durante las 24 horas la vida y obra de personas comunes, que a partir de mayo saldría por el ex canal Azul TV, que el rostro oculto del aclamado locutor Pío Ragal sería revelado, que... Sin embargo, el ciclo retornará bajo los lineamientos que lo consagró: la cámara y el micrófono puestos al servicio de una galería de heterogéneas personas para que expresen o muestren lo que quieran. Sin intermediarios, restricciones ni castings: sólo la palabra en bruto de la gente.



"Televisión abierta" nació en América, pero resurge en MuchMusic.
Hoy se verá a un hombre que presenta el "Patomaster" para no dormir.

"Todos los consejos que recibimos y que probamos fueron negativos para la esencia del programa", cuenta Cohn a **Página/12**. "En un principio pensamos en mostrar el rostro de Pío, pero desechamos esa idea. Luego analizamos la posibilidad de hacerlo en un estudio, pero tampoco nos gustó. Al final nos dimos cuenta de que el mejor 'Televisión abierta' era el de la idea original", apunta. La pasarela de extravagantes personajes que esta noche dará comienzo a la segunda etapa del ciclo está compuesta por un transformista que asegura que el doctor Mario Socolinsky lo persigue para acosarlo sexualmente, un hombre que con un patito de juguete enroscado al cuello explica su novedoso sistema para no dormirse (*Patomaster*), un fan que imita a Michael Jackson mientras un grupo de moscas revolotean alrededor de su cabeza y hasta un músico que toca el saxo desnudo.

Pese a la cantidad de programas que en los últimos años convirtieron a la gente común en protagonistas, Cohn asegura que "TA" continúa estando "fuera de época" por su "moderno" formato. "Acá no hay castings, selecciones o filtros espantosos como los que imponen los reality shows. Ni está guionado o condicionado a lo que los productores quieren oír. La propuesta es que participe la gente de manera directa, sin filtros, con la condición de hacerse cargo de lo que se diga. Lo único que hacemos nosotros es armar un programa equilibrado y con variedad. El programa lo hace la gente. Si el ciclo sale malo, aburrido, delirante o se transforma en un espacio de debate, es exclusiva responsabilidad de la gente", subraya.

Abrir las cámaras a todo el que lo desee, sin ningún tipo de control más allá del tiempo, es una idea que erosiona el pensamiento único que construye el discurso televisivo. "No hay duda de que, por su concepción y realización, 'TA' es una patada al estómago de cualquier programa de televisión", remarca Cohn. "Por eso –dice– algunas personas denominan al programa como *bizarro*. Pero creo que, en realidad, bizarras son las vidas cotidianas de quienes dicen que el ciclo es bizarro. Hay sectores que utilizan esa categoría para protegerse de la realidad y alejarse de ella, como excluyéndose de este zoológico. Porque hay algo que es claro: el programa es un termómetro de la sociedad. En todo caso, si lo que se ve en el programa es bizarro, hay que plantear que la sociedad argentina es bizarra. El problema es que hay gente que prefiere negar esta realidad."

> **Democracia:** ***"Acá no hay castings, selecciones o filtros como los que imponen los reality shows, ni está guionado o condicionado", dice Cohn.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BUENA VISTA SOCIAL CLUB
De Wim Wenders
A las 18.15 por Cinemax

Fascinado por la calidad y la sinceridad de un disco que el guitarrista estadounidense Ry Cooder grabó en Cuba con viejos músicos de la talla de Compay Segundo, el realizador alemán viajó a la isla para rodar un documental. La historia de Ibrahim Ferrer, un lustrabotas al que Cooder le produce un disco solista, así como la de una generación de músicos cubanos que volvieron a la notoriedad perdida, dio base a un documental nostálgico y lleno de ternura, que terminó catapultándolos a todos a la fama.



TIRO DE GRACIA
De Phil Joanou
A las 18.20 por Cinecanal 2

Un barrio neoyorquino, bautizado cariñosamente "La cocina del infierno", es como Little Italy en versión irlandesa. Habitado por descendientes de esa comunidad, el crimen, el delito y la violencia parecen ser la única regla. Tras varios años de ausencia, un joven regresa (Sean Penn) a sus calles, dispuesto a ganarse la confianza del jefe de la mafia (Ed Harris) y su mano derecha, un *killer* psicótico (Gary Oldman). Lo que éstos no saben es que el "chico" es un infiltrado de la policía que ha vuelto para investigar todos sus oscuros movimientos y relaciones.



ALTA FIDELIDAD
De Stephen Frears
A la 1.45 por HBO Plus

La historia de fracasos del inmaduro de Rob (John Cusack), dueño de una disquería para melómanos de primer nivel, es la excusa que eligió el brillante realizador británico para una comedia generacional. Tras ser abandonado por su pareja, Rob comienza a revisar cada una de sus cinco relaciones anteriores, en busca de alguna explicación que lo ayude a comprender su presente de *loser*. La lógica del film es que siempre habrá canciones y discos que ayuden a un hombre herido por el amor a mitigar las penas, o comprenderlas.



EL ARBOL DE LOS SUEÑOS
De Jon Avnet
A las 21 por USA Network

Stephen (Kevin Costner) es un hombre que peleó voluntariamente en Vietnam y que, con el correr de los años, no se perdona haber dejado morir a un amigo en el campo de batalla. La historia transcurre durante los '70 en Juliette, un pueblo miserable en el que no parece haber oportunidades para nadie y menos para Stephen, que sufre de fatiga postraumática. Para el film, el realizador eligió un tono evocativo y nostálgico sostenido con un narrador en *off*, la hija de Stephen, que va recordando el pasado con añoranza.

POLEMICA SOBRE EL PROGRAMA "REBELDE WAY"

La ficción hecha realidad

Por Marcelo Torrez
Desde Mendoza

Un extendido debate sacude a Mendoza, luego de que varios alumnos de primarios y secundarios fuesen golpeados por compañeros, nucleados en "logias" inspiradas en el programa de Cris Morena.



La mayor parte de la acción del programa transcurre en el exclusivo colegio Elite Way School.
Los casos denunciados en Mendoza demuestran que los estudiantes copian a sus pares de ficción.

La capital provincial está siendo escenario de un debate socio-pedagógico generalizado, amplificado por los principales medios de comunicación, al tomar estado público el cuarto caso de violencia registrado en una escuela bajo la inspiración del programa televisivo "Rebelde Way". En estos hechos, los protagonistas, chicos de entre 10 y 15 años, formaron "logias" como las que muestra el programa creado por Cris Morena, dispuestas a agredir físicamente a otros por diferentes causas. Porque se negaron a integrarlas, porque fueron considerados "genios" o "tragas" o por haber sido considerados débiles por los líderes de estos grupos.

La mayoría de los expertos educativos coincide en que los chicos involucrados imitaron el comportamiento de algunos de los integrantes del exclusivo Elite Way School de la ficción televisiva y los llevaron, sin más, a la práctica. Vale la pena enumerar hechos de su conducta imitativa: escribieron cartas amenazantes a otros compañeros de curso; algunas de ellas las firmaron con la misma sangre que extrajeron de sus dedos al pincharse con una aguja; en otro caso intentaron hacer beber agua del inodoro a una compañera y en dos más golpearon salvajemente en el baño a un chico de 13 años y a una pequeña de 10.

El primero de estos hechos sucedió el 16 de septiembre pasado en la escuela rural 2 de Abril, del distrito de Buen Orden, en San Martín, a unos 50 kilómetros al este de la capital provincial. Allí, un grupo de chicos de 12 años amenazó a otro por medio de cartas. "Por ser el más genio, te vamos a pegar", le escribieron en un papel. Fue así que, en uno de los recreos, el chico amenazado fue corrido por ocho de sus compañeros, empujado al baño y golpeado con furia. El joven debió ser asistido por una ambulancia que lo derivó al hospital Perrupato, de la villa cabecera. En un primero momento, tanto las autoridades del colegio como de la Dirección General de Escuelas le bajaron decibeles al episodio. Sin embargo, al registrarse al menos otros tres casos similares en las últimas semanas en distintas escuelas, la preocupación ganó al gobierno escolar, que comenzó por revisar su postura. Ahora, los funcionarios impulsan debates en los colegios entre los chicos, los docentes y otros especialistas sobre el impacto que produce el programa originado en Canal 9 de Capital Federal y sobre la violencia que emana, en general, lo que ofrece la televisión.

Los chicos del episodio protagonizado en el apacible Buen Orden (una localidad pequeña, compuesta por trabajadores de la tierra y chacareros en su mayoría) fueron suspendidos preventivamente por cuatro días. Luego retomaron las clases. El chico golpeado recorría unos 3 kilómetros en bicicleta desde su casa hasta la escuela y lo hacía solo, según relató su madre a los medios locales. Desde la golpiza es acompañado por sus familiares o conocidos, por temor a recibir otros ataques. En esa misma escuela, otro grupo de chicos formó una logia al estilo de "Rebelde Way", e invitó a los fondos del establecimiento, por medio de una carta firmada con sangre, a uno de sus compañeros. El chico se negó a la invitación y entregó la carta a la maestra.

El caso más reciente ocurrió hace diez días. El viernes 18, en una escuela primaria de Junín, un departamento vecino a San Martín, la víctima de una supuesta logia resultó ser una chica de 12 años, que retornó a su casa, luego del horario de clases, llorando. Según le relató a su madre, quien posteriormente hizo la denuncia del hecho, un grupo de sus compañeras la golpeó por negarse a integrar una logia. El viernes 25, una semana después del ataque y luego de que el hecho se hi-

> **Dato:** ***"Por ser el más genio, te vamos a pegar", le escribieron. Luego, el chico fue corrido por ocho compañeros, empujado al baño y golpeado con furia.***

ciese de dominio público, las cámaras de la televisión local mostraron las piernas y el cuello de la pequeña todavía con las marcas de hematomas, producto de las patadas y golpes de puño que recibió. Hace una semana, una nena de quinto grado salió al recreo y se dirigió al baño. Dos chicas la estaban esperando. Le cerraron la puerta del baño y para dejarla libre intentaron obligarla a beber agua del inodoro. Sin embargo, la nena logró zafar y huyó del lugar por el espacio que existe entre la puerta –del tipo vaivén– y el piso. El hecho sucedió en la escuela Patricias Mendocinas, ubicada en el corazón de la ciudad capital. La directora admitió que no tenía elementos para sancionar, luego de que un grupo de padres exigiera la expulsión de las agresoras. La directora sostuvo al ser entrevistada por el diario *Los Andes*, en referencia a "Rebelde Way", que los hechos están evidenciando que hay chicos "que no saben separar la ficción de la realidad". Por eso, dijo: "Recomendamos a los papás que vigilen los programas que los chicos ven en sus casas. Sabemos que a veces están solos frente al televisor". Luego de eso, las chicas de esta escuela temen ir solas al baño. Ahora se dirigen de a tres: dos ingresan al baño mientras que la restante custodia la puerta.

La preocupación de los padres por los hechos de violencia registrados en las escuelas ha ido en aumento. En los medios de comunicación y en los propios establecimientos, grupos de padres se reúnen para discutir el tema. Los más exaltados se inclinan porque se imponga la prohibición lisa y llana a la emisión de la tira televisiva, que aquí es retransmitida por Canal 7, de lunes a viernes a las 20. Otros, en cambio, optan por no dejar a sus hijos mirar el programa y están aquellos que lo utilizan para generar una actitud crítica en los chicos, compartiendo la emisión juntos.

El gobierno escolar, luego de un primer momento de prescindencia, aconsejó a los directores de escuela que debatan el problema "Rebelde Way", al menos una vez por semana, junto a los chicos y padres que quieran sumarse. Para el próximo año, anunció, las sanciones por faltas a las normas de convivencia en los colegios serán más duras: suspensiones en las escuelas primarias y expulsiones en las secundarias para aquellas faltas consideradas graves, como las agresiones físicas entre los chicos.

En la escuela General San Martín, de San Martín, la directora Malvina Sosa Escalada optó por abordar el tema a fondo. Dispuso que los chicos discutan junto a los maestros el contenido del programa. Para ello, los docentes grabaron la tira y la analizaron críticamente en las aulas. Para ella, los hechos de violencia que se han sucedido imitando el programa tienen que ver con la falta de contención de los propios chicos. Desde esa escuela surgió una propuesta que podría estar llegando en los próximos días a la producción del polémico programa: la sugerencia para que aborden aspectos que tienen que ver con la verdadera realidad de la mayoría de los chicos argentinos. Eso, en caso de que alguna vez los responsables atiendan las llamadas que desde hace tiempo les hacen desde esta provincia.

Un premio y un placer

El escritor argentino Alberto Manguel ganó ayer en España el III Premio Periodístico sobre la Importancia de la Lectura con su artículo "Placeres de la lectura", publicado en el diario *El País* de Madrid el 31 de agosto pasado. La distinción, que concede la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pretende estimular trabajos de reflexión y creación sobre la importancia de la lectura y el desarrollo del hábito del lector. En el artículo ganador, seleccionado como tal por unanimidad, Manguel "reflexiona a partir de la idea de que toda biblioteca supone una identidad personal de gustos e intereses, que acaban conformando la propia biografía de quien en los libros encuentra su propio espejo", afirma el jurado, presidido por Luis Mateo Díez y compuesto por Josefina Aldecoa, César Antonio Molina, Ana María Moix, Luis Landero y Felicidad Orquín. Nacido en Buenos Aires, en 1948, la carrera diplomática de su padre lo llevó a vivir su infancia en Israel, donde una institutriz checa le enseñó alemán, mientras que de su madre aprendió el inglés, lengua en la que escribe y, según él, en la que mejor se expresa. Historiador de la lectura, como a él le gusta definirse, Manguel posee una biblioteca de unos 50 mil volúmenes y ha escrito, entre otros libros, *Noticias del extranjero*, *Una historia de la lectura*, *Guía de lugares imaginarios*, o *En el bosque del espejo*. Manguel ha sido distinguido con galardones como el de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras (Francia, 1996), el McKitterick First Novel (Reino Unido, 1992) o el de la Asociación de Escritores Canadienses. El autor, que reside en Francia, vivió en Italia, Tahití y, desde 1988, es ciudadano canadiense.

"Estamos emparentadas por dificultades similares"

Angélica Gorodischer, Griselda Gambaro, Alicia Steimberg, Ana María Shua y Luisa Valenzuela, entre otras, participarán desde hoy del Primer Congreso de Escritoras Latinoamericanas, abierto al público.

Por Verónica Abdala

La escritora Angélica Gorodischer evoca a la británica Virginia Woolf cuando debe definir el rasgo que caracteriza (si es que esto es posible) a la literatura hecha por mujeres: "No es que nosotras escribamos sobre bebés y ellos sobre la guerra, sino que, como decía ella, cada uno escribe *desde* su género. El rasgo que define nuestra literatura, en todo caso, tiene más que ver con la forma en que la sociedad *se hace carne* en una mujer o en un hombre, antes que en el hecho de que se escriba sobre determinados temas, como a menudo se cree". La referencia no es casual: Woolf fue una de las primeras escritoras que se dedicó a profundizar en el análisis de las posibles desventajas sociales y económicas que enfrentan las mujeres que escriben (su libro *Un cuarto propio*, por caso, reúne dos conferencias dedicadas al tema que dictó en Cambridge, en 1928, el mismo año en que publicó su célebre *Orlando*.) "En definitiva –resume Gorodischer–, se trata de analizar nuestras posibilidades reales, y además, conocer en profundidad lo que define esa mirada femenina, para permitirle crecer, y hacer que otros se acerquen a nuestra manera de escribir y ver el mundo".

Ese objetivo general sirve como eje para un programa que se ramifica en otras múltiples cuestiones. Se trata del Primer Congreso de Escritoras Latinoamericanas que se realiza en el país. El encuentro, abierto al público en general, empezará hoy y se extenderá hasta el próximo jueves. Reunirá a casi setenta escritoras del continente, en el Museo de Arte Latinoamericano (Figueroa Alcorta 3415). Gorodischer, que en 1998 y en 2000 impulsó la realización del Congreso Internacional de Escritoras, en la ciudad de Rosario, y esta vez preside el Comité Ejecutivo del Congreso, estará acompañada en esta oportunidad por un consejo organizador integrado por el rector de la Universidad de Buenos Aires, Guillermo Jaim Etcheverry, el escritor y dramaturgo Carlos Gorostiza, el filósofo Santiago Kovadloff, el intendente de la ciudad de Rosario, Hermes Binner, y el secretario de Cultura de la Municipalidad de esa ciudad, Marcelo Romeu, entre otras personalidades que brindaron su apoyo incondicional al proyecto. Entre las escritoras argentinas participantes, ya comprometieron su presencia las argentinas Griselda Gambaro, Diana Bellesi, Tununa Mercado, Manuela Fingueret, Alicia Steimberg, Elsa Drucaroff, Lea Fletcher, Maria Rosa Lojo, Silvia Plager, Ana María Shua y Luisa Valenzuela. "Convocamos además a algunas de las más reconocidas escritoras de Latinoamérica, con las que estamos emparentadas en todo sentido, y con las que compartimos dificultades similares", subraya.

Entre los temas que abordarán las mesas redondas y los debates, se le dará especial importancia a: 1) La recuperación y el análisis de autoras "olvidadas" del siglo XIX, argentinas y originarias de otros países de Latinoamérica; 2) La posibilidad de repensar el tratamiento que la crítica le dio y le da en el presente a los libros escritos por mujeres; 3) La reflexión sobre algunos prejuicios, propios y ajenos, que muchas veces obstaculizan el abordaje femenino de determinados temas, y 4) El repaso del lugar que se le da a la mujer en el marco de las políticas culturales gubernamentales –ver programa–.

"Estamos realmente entusiasmados ante esta oportunidad magnífica de estrechar lazos, repensarnos e idear para nosotras un futuro mejor", apunta Gorodischer. En cuanto a las selección de las escritoras participantes, explica que éstas fueron seleccionadas por votación y atendiendo siempre a la riqueza y la calidad de su producción: "Lo que menos nos interesa, es cuánto venden. Priorizamos, como siempre, lo que sus libros tienen para ofrecer".

Durante el resto del año, buena parte de las participantes seguirán comunicadas, entre ellas y con los lectores, a través de la página *www.relat.org.*, que se propone facilitar un intercambio de materiales y noticias entre las escritoras de lengua castellana. La Red de Escritoras Latinoamericanas (Relat) es una organización sin fines de lucro, creada en 1998 y que forma parte de Women's World, organización mundial para la defensa de los derechos de las escritoras y la promoción de su participación en el campo cultural. En la página informática se publicarán, tras el cierre del congreso, comentarios y algunas de las ponencias presentadas.






Gorodischer, Steimberg, Gambaro y Mercado, convocantes.
El congreso, de tres días, es en el Museo de Arte Latinoamericano.

Las principales actividades

Estas son las principales actividades del Congreso de Escritoras Latinoamericanas:

Hoy

◆ **10.30 a 12.00 hs.** Mesa redonda *Rescate de algunas escritoras olvidadas de Argentina (Siglo XIX).* Integrantes: Norma Alloatti (Argentina); María Rosa Lojo (Argentina); Marta Ortiz (Argentina); Lidia Lewcowicz (Argentina).

◆ **15.30 a 17.00 hs.** Mesa 2: *Rescate de algunas escritoras olvidadas de América latina (Siglo XIX).* Integrantes: Virginia Ayllón (Bolivia); Lea Fletcher (Argentina); Miriam Pino (Argentina); Graciela Vásquez (Argentina).

◆ **18.00 a 19.30 hs.** Mesa 3: *Narrativa y crítica en textos de mujeres.* Integrantes: Angela Robledo (Colombia); Lilian Elphick (Chile); Aline Pettersson (México); Noemí Ulla (Argentina).

Mañana

◆ **10.30 a 12.00 hs.** Mesa 4: *Escritura y género.* Integrantes: Linda Berrón (Costa Rica); Mariella Sala (Perú); Pía Barros (Chile); Cecilia Ansaldo (Ecuador).

◆ **15.30 a 17.00 hs.** Mesa 5: *Género y géneros.* Integrantes: Daisy Zamora (Nicaragua); Carolina Espada (Venezuela); Cecilia Luque (Argentina); Ana María Navales (España); Susana Silvestre (Argentina).

◆ **18.00 a 19.30 hs.** Mesa 6: *Marginalidad y creación.* Integrantes: Angela Hernández (República Dominicana); Liliana Heer (Argentina); Hilia Moreira (Uruguay); Delia Crochet (Argentina).

Jueves

◆ **10.30 a 12.00 hs.** Mesa 7: *Estamos todas locas.* Integrantes: Laura Asturias (Guatemala); Marta Aponte Alsina (Puerto Rico); Cristina Policastro (Venezuela); Elsa Drucaroff (Argentina).

◆ **15.30 a 17.00 hs.** Mesa 8: *¿Existen para las mujeres las políticas culturales?* Integrantes: Joyce Cavalccante (Brasil); María Laura Burattini (Argentina); Manuela Fingueret (Argentina); Olga Lonardi (Argentina).

◆ **18.00 a 19.30 hs.** Mesa 9: *El futuro tan temido.* Integrantes: Diana Bellessi(Argentina); Silvia Plager (Argentina); Paula Margules (Argentina).

Durante estos tres días se realizarán, además, Foros de Lectura de Poesía y Narrativa, a cargo de las escritoras invitadas. Las actividades son aranceladas, y abiertas al público en general. Los interesados pueden consultar personalmente en el Malba o a través de la dirección informática *literatura@malba.org.ar*.

EXPOSICION DE MARIO MERZ EN LA FUNDACION PROA

Los compromisos materiales

Por Fabián Lebenglik

Uno de los grandes artistas contemporáneos, fundador del Arte Povera, presenta una muestra con obra "histórica" a la que se suman otras, hechas especialmente para la ocasión.

Las muestras de Mario Merz siempre resultan espacial y materialmente desconcertantes porque en la matriz del montaje de sus obras y de los materiales que utiliza, está el cuestionamiento a los modos tradicionales de exhibir aquello que las sociedad reconoce como obras de arte.

La muestra de la Fundación Proa, curada por el crítico italiano Danilo Eccher, está concebida para mostrar la obra de Merz por primera vez en el contexto sudamericano.

Se trata de un panorama retrospectivo breve pero muy intenso al que se suman obras mayores, producidas especialmente para la ocasión. Al visitar la muestra, dice Eccher con acierto, "la impresión inmediata no es la de estar visitando una exposición de obras de arte, sino de hallarse en medio de un paisaje".

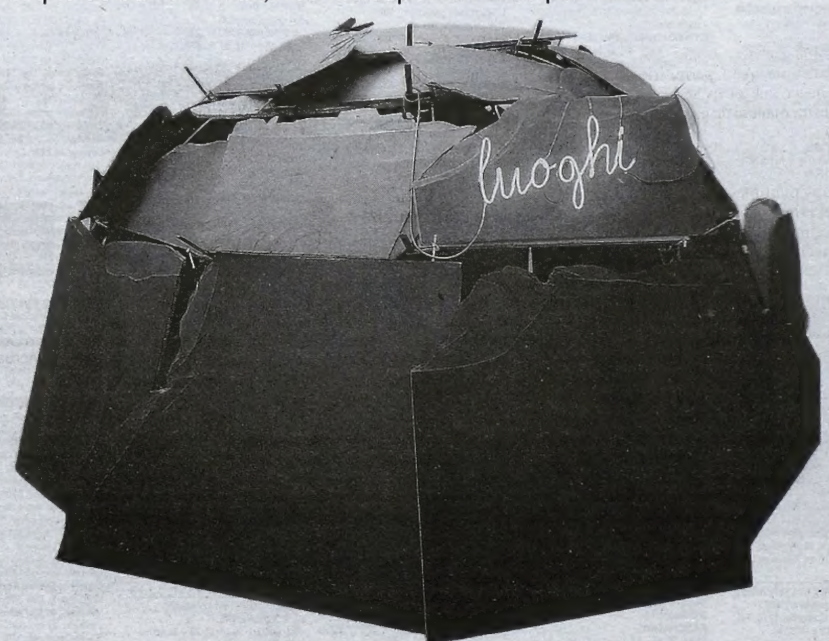
Merz nació en Milán en 1925. Pasó por la Facultad de Medicina y la abandonó para sumarse a la resistencia antifascista. Poco antes del fin de la guerra, fue encarcelado y allí se revela su inclinación artística. De manera precaria y sobre cualquier superficie, el incipiente artista plástico dibujó sobre todos los más diversos materiales que estuvieran a su alcance.

Para Merz, la asociación entre arte y libertad comenzó –en principio– no siendo una simple metáfora sino una verdad concreta –dibujar en la cárcel– que funcionaba sobre la base de términos idénticos.

A comienzos de la década del '50 comenzó a pintar óleos sobre tela y a mediados presentó su primera exposición.

Diez años después incorporó los tubos de neón a su lenguaje artístico, utilizándolos como "sutura", para perforar sus lonas y unir obras distintas, al tiempo que simbólicamente cargaba de energía (lumínica) sus trabajos.

Mario Merz integra la genealogía de artistas europeos que se dio a conocer en la segunda posguerra y especialmente se hizo célebre a partir del clima generado en Europa tras las revueltas parisinas de Mayo del '68. Su incubadora artística fue, sin embargo, la catástrofe de la guerra mundial y la consiguiente fractura social de la posguerra, que transformó a Italia violentamente, de una economía y una cultura agrarias, a una potencia industrial.



El sello del artista italiano Mario Merz: uno de sus característicos iglúes.
El Arte Povera sostiene que el arte debe estar necesariamente ligado a la vida.

> **Fusión:** ***"En el iglú –dice Merz– es como si el arte y la vida se fusionaran en una forma única... La única escultura posible es una auténtica casa".***

En 1968, alrededor del crítico y teórico del arte Germano Celant, se fundó el Arte Povera, con artistas como Mario Merz, Iannis Kounellis, Michelangelo Pistoletto, Mario Cerioli, Anselmo, Luciano Fabro, Marisa Merz y otros.

El núcleo fundador del Arte Povera sostiene que el arte debe estar necesariamente ligado a la vida. De modo que construyen sus respectivas obras con materiales cotidianos, introduciendo cualquier elemento ordinario porque la vida y el arte no se excluyen recíprocamente.

Germano Celant escribió que el Arte Povera "representa un enfoque del arte básicamente anticomercial, efímero, trivial y antiformal, cuya máxima preocupación son las cualidades físicas del medio y la mutabilidad de los materiales. Su importancia radica en el compromiso de los artistas con los materiales reales; con la realidad en su conjunto y en su intento de llegar a una forma de interpretación de esa realidad que, aunque sea difícil de entender, resulta sutil, cerebral, fugaz, privada, intensa".

En sentido general, se niega a aceptar el concepto de "producto", de "obra", y a cambio ofrece no tanto el resultado de un proceso sino el propio proceso mientras está teniendo lugar.

Los artistas de esta tendencia se hacen preguntas muy básicas e inspiradoras: una de las primeras que se hizo Merz fue "¿Qué hacer?", citando uno de los célebres exhortos de Lenin a sus camaradas. No es una pregunta retórica sino política. Y no solamente política sino también autorreflexiva y cuestionadora del mundo artístico y social. La obra de Merz ayudó a fundar el género de la instalación, basado en la relación poética de la obra, los materiales y el montaje, con la situación y el contexto específico de la muestra. Hoy aquella idea original generó una proliferación que en parte vació de sentido su impacto inicial, pero como se puede comprobar al visitar la muestra de la Fundación Proa, en Merz esa condición fundacional se sostiene a lo largo del tiempo.

Merz y los integrantes del Arte Povera comenzaron minando la noción de "cuadro" y en las consecuencias que el cuadro produce desde la perspectiva de la percepción, limitando –según ellos– al espectador. La obra de arte, sostienen, debe atravesar todos los géneros: dibujo, pintura, escultura, grabado y así siguiendo.

El "arte pobre", por lo tanto usa lo cotidiano, lo vulgar y lo inesperado porque busca que los objetos dialoguen entre sí, con el espacio y con el público.

Desde fines de los años '60, el sello característico de Merz es el iglú: "Hice el iglú por tres motivos convergentes –explica el artista–: el primero, el abandono del plano como saliente o plano mural, por lo tanto, la idea de crear un espacio independiente del hecho de colgar cosas en la pared, o bien de descolgarlas de la pared y ponerlas sobre la mesa. Entonces surge la idea del iglú como idea de espacio absoluto en sí mismo. Porque no es modelado, es una semiesfera apoyada en el piso. A mí me interesaba que la semiesfera no fuese geométrica, a tal punto que la forma semiesférica creada por una estructura de metal estaba recubierta por bolsitas o pedazos de material informe como tierra, arcilla o vidrio... En el iglú no existen ángulos, no hay salientes, no hay líneas rectas. Es una casa pero al mismo tiempo es un lugar casi mágico que infunde un sentido de protección y que ciertamente despierta también sensaciones religiosas evocando de manera muy evidente la forma de la cúpula de las iglesias... En el iglú es como si el arte y la vida se fusionaran en una forma única. La única escultura posible es una auténtica casa".

> **Paisaje:** ***"La impresión inmediata –sugiere Eccher– no es la de estar visitando una exposición sino la de hallarse en medio de un paisaje".***

En la muestra hay un iglú histórico de 1969 –en la planta alta– y dos impresionantes iglúes actuales –en las salas de planta baja–: uno hecho con lajas de La Rioja y otro con recortes de vidrios. Este último es doble (un iglú dentro de otro) y está rodeado de haces de ramas secas, otro emblema de la obra de Merz. Las ramas y los vidrios juntos producen una combinación chirriante, basada en el contraste.

"En todos los trabajos de este período –dice Merz– es muy importante la idea de lo que se apoya: cada cosa está apoyada sobre otra, ésta es una continuá idea mía. Para mí, un escrito se apoya en un pedazo de papel, es decir que el pedazo de papel no es intrínseco al escrito sino que el escrito se posa sobre el papel, y es por esto que ahora hago las proliferaciones de números, porque siento que el número está apoyado sobre algo, como sobre un muro continuo. Y si el número está apoyado, el muro es completamente independiente de aquello que se le coloca encima. La intersección se produce abandonando una cosa sobre otra y no atándola."

En 1970, el artista comienza a utilizar la progresión numérica del matemático Leonardo Fibonacci (siglo XII), escrita en neón. El sabio pisano fue quien introdujo en Italia los números árabes. La progresión de Fibonacci consiste en una serie de cifras encadenadas, en donde cada número de la cadena resulta ser la suma de los dos números que lo anteceden –0, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55...–. Una matematización del arte como metáfora de otra progresión: la que dice que el futuro es el resultado del pasado más el presente.

(En la Fundación Proa, avenida Pedro de Mendoza 1929, hasta fines de enero del 2003.)

Antología de Marín

El jueves 31 se inaugura la muestra "Escenarios", una antología de fotos, videos y obra gráfica de Matilde Marín, en la Sala J del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). La exhibición –con fecha de cierre programado para el 17 de noviembre– consistirá en un recorrido por lo más sobresaliente de la producción que la artista realizó durante la década del '90.

El Salón de Rosario

El Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario convoca al Salón Nacional de Rosario 2002, para todas las disciplinas. Los aspirantes a participar deberán enviar al Museo –avenida Pellegrini 2202, (2000) Rosario, teléfonos (0341) 4802542 y (0341) 4802543, e-mail: museocastagnino@infovia.com.ar–, hasta el 29 de noviembre, una carpeta con fotos o videos de las obras a presentar, incluyendo detalle de materiales y dimensiones y aportar cualquier elemento que permita la evaluación de la propuesta por parte del jurado. Asimismo deberán adjuntar un breve currículum. Los premios serán otorgados por el jurado una vez que esté montada la exposición en el Museo Castagnino y serán dados a conocer el 20 de diciembre de 2001, día de inauguración oficial del Salón. El Salón otorgará premios por $ 3500 (1°), $ 3000 (2°) y $ 1000 (3°, para artistas locales).

Proyecto Resistencia

Desde hoy y hasta el jueves en la capital, se realizarán "intervenciones urbanas" que –sin dar de antemano horario y localización– buscan interrumpir la rutina visual de los transeúntes. Los artistas invitados son Hugo Vidal, Cristina Piffer, Paula Abalos (de Capital Federal), el grupo Paré (de Posadas) y Andrés Bancalari (de Resistencia), quienes darán una charla sobre su obra en el marco del "Proyecto Resistencia", el jueves 31 de octubre, en el Centro Cultural Nordeste, Arturo Illia 355 de la ciudad de Resistencia. E-mail: *proyectoresistencia@dhn.com.ar y proyectoresistencia@hotmail.com*

cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 hs.

AUSTIN POWERS
(Goldmember). Dir.: J. Roach, con Mike Myers. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.30 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16.15, 17.50, 19.10 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

GRUPO DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.25 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir: Michel Rymer con Stuart Townsend. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA VIDA CONTINUA
Dir.: Brad Silberling, con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LAS PALMAS, CHACO
(Argentina-2002). Dir.: Alejandro Moujan.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.30 y 17.20 hs. (viernes a dgo. también: 19 hs.)

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. Con Daniel Ritto y T. Luppo. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.

TODOS JUNTOS
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con L. Lindgren. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 22.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.15, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LUGARES COMUNES: 14 y 19.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 11.40, 14.25, 16.40, 17.10, 20, 22.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.15, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 13.20 hs. S/R.
LA VIDA CONTINUA: 11,.15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.30, 15.15, 18 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE BANK (El juego de la banca): 14.15, 17.50 y 23.20 hs. P/13.
KAMCHATKA: 11, 12.50, 13.10, 15.35, 17.15, 18, 19.40, 20.30, 22.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 11.10, 13.10, 15.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.35, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DRAGON ROJO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOBY-DOO: 13.10 y 17.30 hs. S/R.
GRUPO DE FAMILIA: 15.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DRAGON ROJO: 12.15, 14.45, 17.25, 20.20, 21.55 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 13, 15.15, 17.45, 19, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 19.15, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.35, 15.40, 17.40 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 13.05, 16.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 15.10, 17.45, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 11.50, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HISTORIAS MINIMAS: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.40, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.30, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.20, 14.40, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 15.10 y 20.20 hs. P/13.
THE BANK (El juego de la banca): 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY-DOO: 12.45, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA CONTINUA: 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA CONTINUA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 12.15, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE BANK (El juego de la banca): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.45, 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DRAGON ROJO: 11.30, 12, 14, 14.30, 16.45, 17, 19.20, 19.40, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 11.40, 12.15, 13.50, 14.30, 16.45, 18.15, 19, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.15, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
TODOS JUNTOS: 11.30, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13.
UN OSO ROJO: 13.15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 15.50 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 16 y 21.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.30 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11.30 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TODOS JUNTOS: 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
KAMCHATKA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.40, 14.50 y 16.45 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 12.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LUGARES COMUNES: 13.40 y 22.20 hs. S/R
LA BODA: 15.45 y 20.10 hs. P/13.
SEÑALES: 17.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 18.05 y 20.15 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 15.30 y 2010 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ULTIMO BESO: 13, 17.40 y 20.20 hs. P/16.
FUIMOS SOLDADOS: 15.05 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 20 y 22.20 hs. P/13.
THE BANK (El juego de la banca): 13.15, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA VIDA CONTINUA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DRAGON ROJO: 11.50, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.30, 13.40, 15.45, 17.55, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 1.40, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KAMCHATKA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15.20, 17.35, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: ,13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.50, 18.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.20, 16.05 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 17.30 y 21.10 hs.(En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DRAGON ROJO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16.
SCOOBY-DOO: 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LILO Y STITCH: 15.30 hs. (En castellano). S/R. Ent.: $ 4.
EL BONAERENSE: 17, 19 y 21 hs. Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13. Ent.: $ 4.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13.10, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LA VIDA CONTINUA: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
KAMCHATKA: 13, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN OSO ROJO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL BONAERENSE: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10 hs. (sáb. también: 23.50 hs.) P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 16.15 y 20.25 hs. P/13.
EL BONAERENSE: 13.40, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN OSO ROJO: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL BONAERENSE: 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 15, 16.45, 18.30, 20.15, 22 hs., (sáb. también: 23.50 hs.) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL BONAERENSE: 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 15, 16.45, 18.30, 20.15, 22 hs., (sáb. también: 23.50 hs.) P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro en el Cine". **LA GATA** (1947). Dir.: Mario Soffici, con Zully Moreno, Sabina Olmos y Nélida Bilbao. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cine y documentales cubanos". **LOS PAJAROS TIRANDOLE A LA ESCOPETA.**
Dir.: Rolando Díaz. Miércoles: 18 a 21 hs. Bono contrib.: $ 1.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **QUE HERMANITA!.** Dir.: Kurt Land, con Olga Zubarry, Juan Carlos Mareco, Nélida Romero, Gregorio Barrios y Amelita Vargas. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Tres tipos audaces: Bowie, Jagger & Lennon actores de cine". **EL HOMBRE QUE CAYO A LA TIERRA** (En inglés con subtítulos en castellano-1976), con David Bowie. Hoy: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **CAUTIVOS DEL MAL** (EE.UU.-1952). Dir.: Vincente Minelli, con Lana Turner y Kirk Douglas. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Mondo trasho-The Diane Linkletter Story** Miércoles: 19 hs.; "Cecil B. Demented". Dir.: John Waters. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA CALESITA** (1962). Dir.: Hugo del Carril, con Fanny Novarro, María Aurelia Bisutti y Hugo del Carril. S/R. Ciclo "Hugo del Carril 90 años". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.G.S.M.) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Recordando a Billy Wilder (1906-2002)". **SABRINA** (1945). Dir.: Billy Wilder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Carlos Calleja. Con Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Igor Gopkalo. Función Extraordinaria y Abonados Lírica ANT. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Leonardo Reale. Función Extraordinaria y Abonados Lírica ANN. Pl.: $ 20. **Miércoles: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Dalmiro Astesiano, Jorge Amarante. Función Extraordinaria y Abonados Lírica GA. Pl.: $ 20. **Jueves: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Leonardo Reale. Función Extraordinaria y Abonados Lírica AE. Pl.: $ 20. **Viernes: 20.30 hs.**
LA CONDENACION DE FAUSTO, de Héctor Berlioz. Dir.: Stefan Lano. Con Cecilia Díaz, Carlos Bengolea, Marcelo Lombardero. Coro Estable. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños. Dir.: Valdo Sciammarella. Abono Vespertino. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). Ent. libre.
-"I.S.A." (Instituto Superior de Arte) Concierto lírico por alumnos y maestros. Hoy: 17.30 hs.
-"Dúo Saraví-Roggieri" (violín-piano). Miércoles: 17.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
MAXIMILIANO GUERRA y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
GLORIAS PORTEÑAS. Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
4' 33". Compositor argentino a partir de la obras de John Cage. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8.
Orquesta de Cámara de la Universidad de Lanús.
Música Clásica en el Hall. Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Argos (Quinteto de vientos). Música Clásica en el Hall. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
NICOLAS LEDESMA. Cuarteto. Ciclo "Los martes música". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ**
Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO**
(Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Lito Valle. Canta: "Rita Montero". Obras de Piazzolla, Mores, Gardel, Canaro entre otros. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
FRIDAS (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **CELIMENA Y EL CARDENAL,**
de Jacques Rampal. Con Marifé Perales y Mariano Singeresky. Dir.: Alberto Cattán. Jueves: 20.30 hs. (Despedida). Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brúnetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **NUNCA ANTES ESTUVE PRESA,** de Daniel Roberto Babino. Con Catalina Speroni, Carmen Luciarte, Titina Makantassis, Lilian Valmar, Enrique Papatino y Horacio Dener. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Héctor Gióvine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
El imperio argentino, de Mariano Moro. Dir.: Miguel Angel Elías y Mariano Moro. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 4.
Navidad en abril. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Llamada en espera. Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonas, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EVA "historia de una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbé y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TU SAM. "Técnicas para dejar de fumar y adelgazar". Miércoles: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DANTE FRANCH "Todo profecías". Viernes 8 de noviembre: 20 hs. Pl.: $ 10.
RODOLFO ZAPATA "Presidente". Dale un voto de alegría a tu corazón... Sábado 9 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. (Ent. desde: $ 5). Festival Celta "Halloween 2002" pta.:
KELLS (folk irlandés), "Conjunto Vedra" (música y danza gallega), "Chisel My Whistle" (fusión celta). Viernes: 21 hs.
KELTAND (música celta), "S.A.P.A." (tradicional escocés), "O'Connor Celtic Band" (folk irlandés). Sábado: 21 hs.
OS FURAFOLES (folk gallego-asturiano), "Celtic Argentina" (danza irlandesa), "The Shepherds" (folk irlandés). Domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Jorge Fontenla. Solista: Susana Kasakoff (piano). Prog. Jorge Fontenla: "Atardecer en las sierras"; Claude Debussy: Fantasía para piano y orquesta, "Demoiselle elue"; Paul Dukas: "El aprendiz de hechicero". "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Carlos López Puccio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Próxima semana)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA, zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
MARCELO ARCE. Sinfonía Nº 8. Ciclo Las 9 sinfonías, de Beethoven. Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Hoy: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Con James Murray, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Pico Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).
MALEVO EVOLUTION TANGO. Un espectáculo de "Sergio Bermejo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.

(Sala "Narciso Ibañez Menta")
MAXIMILIANO GUERRA y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanotta, Victoria De la Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Solistas: Soledad de la Rosa (soprano), Mariana Rewerski (mezzosoprano), Enrique Folger (tenor) y Alejandro Di Nardo (bajo). Prog. Beethoven: Sinfonía Nº 9 en Re menor Op125. "Coro Polifónico Nacional". Preparado por Darío Marchese. Función a beneficio de la obra del padre "Mario Pantaleo". Viernes: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Teatralísima. Dir.: Nora Aguer-Susana Ferioli. Viernes: 20 hs., sábado: 19 hs.
Las de Barranco, de Gregorio Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 17 hs.
Il duodeno ã arrivato. Part. y dir.: Juan Ignacio Guerra y Andrés Mila Prats. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
INFORME PARA UNA ACADEMIA, de Franz Kafka. Actuac. y dir.: Diego Starosta. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LOS PECADOS DEL PARAISO. Tragedia en 4 actos. Libro y dir.: Jorge Furón. Viernes: 21 hs. (Sala 1)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EDUARDO CALVO. Humor. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casarín y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REMOTO CONTROL. Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUEÑOS. Con José Arrue, Victoria Azcona y elenco. Dir.: Andrea Gandola. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
ALEJO LACLAU pta.: "Ay, que el alma se me sale". Con Pablo DÓAquino (piano). Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTIMO ADIOS. Grupo "Maldita Teatro". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
CAMINOS AL VACIO. Libro y dir.: Fernando Rubio. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
BREVE NOCHE. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.10 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
QUIETITO PERICLES. Con Javier Guereña. Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA. Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la risa". Dir.: Los musicomediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LOS HIJOS DE MEDEA. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Servicio sexual (Rubro 59), de Alejandro Bochetti. Con Sussy Dutka, María de Palma y elenco. Dir.: Oscar Roy. Viernes: 21 hs.
Canciones para no dejar mi tierra. Grupo Vocal Lican. Dir.: Pablo Caldarola. Sábado: 20 hs.
La pasión de Federico... Sobre textos de Federico García Lorca. Actuación y dir.: Elizabeth Ríos. Domingo: 19.30 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
Y... LLEGARON LOS ARTISTAS! Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ALEGRO MA NON TROPPO. Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20,30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kurelshi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **De mí, de él, de nosotras y de ellos.** Textos de Sandra Russo. Con Vivi Arabolaza, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amábile. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
SIMON BOCCANEGRA, ópera de G. Verdi. Con Silvia Gatti, J. Rabuffetti, C. Rotela, Darío Saiegh y la Mtra. Julia Manzitti (piano). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 22 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO. Libro y dir.: Julián Cavero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
GRAN BUENOS AIRES, de José Montero. Dir.: Daniel Berardi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SANTOS CHILLEMI (piano). Recital fusión de jazz y música tradicional argentina. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
VERONICA ANGELOZ y Laura Ramos (sopranos), Gabriel Rabinovich (tenor), Alejandro Schijman (barítono) y Fernando Félix Di Palma (piano). Obras de Rachmaninoff, Mussorsky, Tchaikovski y Rimsky Korsakov. Jueves: 20 hs.
HAYDEE DABUSTI y Carmen Nieddu (sopranos) y Ronaldo Rosa (piano). Interpretan arias de óperas de Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Giordano y otros. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
TANGO A CUERDA (Tangos reos de los años 30). Lucrecia Merico (canto), Daniel Pérez (guitarra, arreglos y dir.). Baile: Iván y Ana. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
CUARTETO DE CUERDAS: Bernardo Di Marco (violín), María Lidia Estrada (violoncello), Karen Li Markowicz (violín) y Ana Corrado (viola). Sábado: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.
GUIDO NAPP (tenor), Denise Kazez y Janina Levin (sopranos) y Lucas Urdampilleta (piano). Canciones de la calle Broadway (Clásicos). Sábado: 22.30 hs. (Bar de La Scala)
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). "Ciclo de música antigua". Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
AIRES IBERO-AMERICANOS. Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Alfredo Corral (piano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Néstor Ricardo Harari (percusión oriental). Canciones sefaradíes, españolas e iberoamericanas. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS SUSODICHOS** en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Jueves a sábado: 23.15 hs., domingo:20 hs. (Ent. a la gorra)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
BABASONICOS. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado: 22 hs. A pedido del público nueva función!!!. Viernes 22 de noviembre: 22 hs. Loc. desde: $ 12.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Nueva función!!! Miércoles 6 de noviembre: 20.30 hs.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
PIMPINELA ptan.: "20 años de éxitos". A pedido del público nueva función!!! Sábado 9 de noviembre: 21.30 hs.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RITA LEE. Sábado 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de diciembre: 20 hs. Loc. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB Dir. musical: "Carlos Buono". Con "Alberto Podestá". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **SONATA OTOÑAL.** Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4788-5157.
FEMINAS APASIONADAS. Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 8.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
HORACIO BANEGAS Ciclo "León Gieco". Jueves 31 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI En concierto. Viernes 1 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
JUAN FALU En concierto. Sábado 2 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DUO COPLANACU pta. su ultimo CD: "Guitarrero," y todos sus clásicos. Sábado 9 de noviembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Pelleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret" (Cecilia Maresca). Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA BICICLETA. Con Mariela Feugeas y Gastón Legaristi. Libro y dir.: Walter Operto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
LOS REYES. Dir.: Mauricio Méndez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

URANIA
Cochabamba 370. Te.: 15 5257-4976.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Alejandro Piar, Mauro Burella y elenco. Adapt. y dir.: Eric Parisi. Sábado 20 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Eber Lobato" pta.:
HAPPY GIRL "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Solomonólogos"...
DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE, de Emmy Reydó y Lauro Campos. Con "Coni Vera". Dir.: Humberto Serrano; "Historia de un campesino confundido", de Nélida Ballo. Con "Ricardo Dupont". Dir.: Gabriel Peralta; "La tercera posición nunca existió", de Rodrigo Cárdenas. Con "Hugo Castro". Dir.: Norberto Galzerano. Hoy: 18.30 hs.
EL CAZADOR, de Ana Caballero. Con "Juan Vitalé". Dir.: Julio Ordano; "Abrigate... que están caras las coronas", de Daniel Pérez Guerrero. Con "Martha Vidal". Dir.: Guillermo Ben Hassan; "La enamorada". Con "Cristina Fernández". Libro y dir.: Elva Degrossi; "Que lucha", de Mónica Ottino. Con "Julio López". Dir.: Alejandro Ullúa. Hoy: 20 hs.
CHIPPENDALE Y LOS DEMONIOS, de Carlos Carrique. Con "Duilio Marzio". Dir.: Susana Torres Molina; "Ana Bolena", de Mercedes Farriols. Con "Cristina Alberó". Dir.: Kado Kostzer; "Aprendiendo el oficio de escribir", de Alberto Carrizo. Con "Claudio Marcó". Dir.: Horacio Medrano; "Todo por el arte", de Clara Carrera. Con "Rita Terranova". Dir.: Julio Baccaro. Hoy: 21.30 hs.

chicos

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). **MAMA, ME ABURRO.** Con Dalma Maradona, Juan Gabriel Yacuzzi y Elenco. Libro y dir.: Melina Macaggi. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **LA GRELA.** "Tango". Martes: 21.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
TRIO GUITARRAS. "Ciclo de tango". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
COCECHA DE AGOSTO. Invitado: Claudio Sosa. Folclore. Jueves: 21.30 hs.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI: Walter "Chino" Laborde (voz), Lalo Michelli, Felipe Riciardi, Alejandro Prevignano, Eleonora Ferreyra (bandoneón), Leonardo Fernández (piano) y elenco. Viernes: 21.30 hs. Entradas desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutival. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Arreglos musicales: Daniel Gómez y Miguel Luchilo. Dir.: Roberto Sáiz. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para distrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

HANGAR
Rivadavia 10921 (Liniers). "Quinto Jinete Rock Festival" pta... **LA MANCHA DE ROLANDO** "Callejeros"-"Motor Loco"-"La Lengua". Bandas invitadas: Hotel California-Estado Vegetal-Hermanos de la Calle. Sábado: 19 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PABLO PUNTORIERO (saxo), Mono Hurtado (contrabajo), Diego Chamy (batería). Jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
RUBEN FERRERO (piano). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS BERGENSIO, "Los Troncozo" y "Carlos Alonso ". Viernes: 22 hs.
PABLO AZNAREZ, "Elsa Liendro" y "La Brasa". Sábado: 22 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado: Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
FLANGER (Alemania). Jazz electrónico experimental. Viernes: 22.30 h., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA TURBOSONORA. La fiesta!!! (afrofunkysoulfulhouse). Dj. Fede Schrager, Dj. Soular (Canadá). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (chicas: $ 7).
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.

etc.

ANFITEATRO GRIEGO
Costanera Sur. "Rock en Ñ 2002" pta.: **LOS AUTENTICOS DECADENTES-KAPANGA** "Ska-P". Concierto solidario para la "Fundación Simple". Sábado: 17 hs. Entrada: alimentos no perecederos.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **LA INOCENTE,** de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Madame Bovary. Ensamble de relatos sobre la novela de Gustave Flaubert. Coord.: Ana María Bovo. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Milanta Trío: R. Pereyra (piano), F. Modern (bajo) y R. "Oso" Picardi (batería). Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Juan Lucangioli pta su CD. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño")
Todas la voces (A.M.I.A.). Festival de la canción judía. Con artistas argentino. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Pro-Monumento al tango. "El tango es un monumento". Jueves: 20.30 hs. Bono. Contrib.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Metacanto. Grupo coral. Invitados: "Los Huanca Hua". Concierto a beneficio de la escuela de la provincia de la escuela de Formosa. Viernes: 20 hs. Ent.: Alimentos no perecederos. (Sala "Enrique Muiño")
Danza contemporánea. "®Hasta dónde?". Coreog. y dir.: Silvia Pritz. Música: Oscar Edelstein. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22,30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
ESTEBAN MORGADO. Cuarteto. Invitada: Lidia Borda. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
GRAÑA-PUGLIESE. María Graña con la orquesta de Beba Pugliese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Evento teatral para bailar, comer y divertirse. 50 vecinos-actores lo hacen participar de este jolgorio. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45 CAMINO A LA PERDICION. Tom Hanks, Paul Newman. A/13 c/res. Sec: 20.10, 22.20 LA BODA. Dirección Mira Nair. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 19.55, 22.10 TODOS JUNTOS. Lisa Lindgren, Michael Nyqvist. Ganadora de 12 premios internacionales. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.30, 20.00, 22.05 EL ULTIMO BESO. Stefano Accorsi, Stefanía Sandrelli, A/13. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 18.00 HOSPITAL BORDA, UN LLAMADO A LA RAZON. Dir. M. Céspedes y C Guarini. 20.00 EL SENTIDO DE LA VIDA. Dir. Terry Jones. Ing 82

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.30, 18.00, 19.25 LA ERA DE HIELO Anim comp. Sec: 14.30, 18.20 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS En Castellano. Sec: 14.50, 16.20, 17.50 LILO & STICH Animación computada de Disney Co. En Castellano. Sec: 16.10, 19.35 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. Castellano. Sec: 21.20 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. Tom Cruise. A/16. Sec: 21.35 SEÑALES. Mel Gibson, Joaquin Phoenix. A/13. 19.15, 21.40 INFIDELIDAD. Richard Gere, Diane Laine, Olivier Martínez. Tp. Mie $3

Música

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 30, 20.10 CAMERATA SIGLO XXI. Tributo a Piazzolla y Washigton Castro. Vivaldi y Mozart. Solista Invitado Luisa Salzano, piano. Dir. José de Pilato.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 31, 21.30 AVALON LAND presenta SAMHAIN CELTA... MAGIA Y MISTERIO. Música Celta.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 PAPELNONOS presentan Y Había Una Vez que Había Una Vez. Dir. J. Strada.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. CENA Y SHOWS. Vie/ Sáb, 22.00. Cena show $15 t/incl.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 Shows en vivo En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 2, 21.30 PEDRO AZNAR. Anticipadas en venta desde $10

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. $4 Jue, 23.00 NOCHES DE TANGO. Artistas en vivo. $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENA SHOWS. Cena Show $14 s/beb.VILLA NUESTRA Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

Infantiles

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA
Crucero. Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo PAULA Y EDUARDO Latino. Res antic.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 Muestra Colectiva: Homenaje a Urruchúa. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

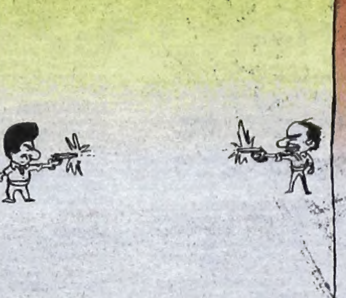
9 770329 133024

Rep











La solución

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 12°. Máxima: 20°.

14.30
◆ Muestra *The Beatles Exhibition*. En el Pabellón Frers de La Rural, Av. Santa Fe 4200.

16.00
◆ Charla debate sobre *Radios estatales: cómo y para qué*, en el marco del Ciclo Radio y Cultura. Con la participación de Oscar González, Marcelo Simón, Juan de la Peña y Guillermo Mastrini. En el C.C. de España, Florida 943.

18.00
◆ Proyección del film *Sabrina* de Billy Wilder. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

19.00
◆ Encuentro de tango y folklore, con la participación de Jorge Solá, Eduardo Pulis, Coco Díaz, Alberto Podestá y otros. En el Salón de Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, Av. Rivadavia 1864, piso 1.
◆ Mesa redonda sobre *Espacios Virtuales: ¿efectos de discurso o transformación de lo real?*, con Diego Levis y Christian Ferrer. Organizado por la Cátedra de Procesamiento de Datos a cargo de Alejandro Piscitelli. En el aula 303 de la Facultad de Cs. Sociales, Ramos Mejía 841.
◆ Presentación del libro *Las cárceles de Dios, una novela sobre la inquisición*, de Miguel Betanzos. Con la presencia de Carlos Caporali y el autor. En la Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145. **Gratis.**

19.30
◆ Seminario sobre *La polémica Jauretche - E.M. Estrada*, con Silvio Juan Maresca y Mónica Virasoro. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
◆ Presentación del libro *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones* de Silvia Duschatzky y Cristina Corea. Con la participación de Estanislao Antelo y Gabriel Kessler. En el auditorio de Flacso, Ayacucho 551.

20.30
◆ Show musical de Milanta Trío y músicos invitados. En la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

Obrigado

Por J.M. Pasquini Durán



AFP

Desde este país, estragado por el escepticismo, la melancolía y la pobreza, hay que agradecer a los sesenta millones de brasileños que lograron vencer al miedo con la esperanza. Corrieron el riesgo de abrir un rumbo inédito y, con esa determinación pacífica pero firme, quebraron en las urnas la influencia hegemónica de las derechas agrupadas durante el último cuarto de siglo alrededor de las teorías neoliberales.

En su primer pronunciamiento formal como presidente electo, ayer Lula da Silva expuso las aspiraciones generales del gobierno que fundará el primer día del próximo año. Al repasar sus enunciados, es fácil reconocer un programa de demandas que podría ser bandera común de América latina. Habló en especial de los excluidos, los humillados y los ofendidos y aseguró que cumplirá el sueño de su vida si cada compatriota suyo toma café a la mañana, almuerza y cena cada día, sin excepción. También hay que agradecerle por recordar que la política es un instrumento apto para honrar la vida.

Ratificó en el mismo mensaje que el PT, su partido, es "un partido de izquierda", definición que seguro sobresaltó a más de uno, después de tantos años de políticos vergonzantes disputando entre sí para ver cuál de ellos es más de centro. Quedó dicho, encima, a contrapelo de todos los que se corren a la derecha para ser invitados a los salones de Washington aunque tengan que renunciar a la dignidad de sus trayectorias partidarias. Aún más importante que lo diga Lula, el presidente, es que millones de brasileños latieron para el mismo lado a la hora de elegir y echaron a volar los sueños sobre un bosque de banderas rojas con la estrella de cinco puntas en el centro. Aunque a veces el mundo parezca decir lo contrario, todavía se puede llegar al gobierno sin renunciar a la izquierda.

Para aumentar sus chances de victoria, el PT hizo una política de alianzas que fue motivo de controversias entre sus partidarios y amigos. Para gobernar, debido a la composición del Congreso y de las gobernaciones, en adelante tendrá que negociar consensos con aliados y adversarios, ya que no tiene mayorías propias. Con esa facilidad para extrapolar experiencias incomparables, aquí en Buenos Aires algunos recordaron la frustración de la Alianza, como si pudieran equipararse, y otros hicieron sonar voces de escandalizada alarma por esas "impurezas".

Resulta curioso que nadie, ni siquiera los más críticos, se atreva a negar que para cambiar el rumbo en América latina ninguna fuerza tiene la potencia suficiente y necesita el concurso de aliados, pero a la hora de elegirlos quieren encontrarlos mirándose en el espejo para que sean idénticos y, si son diferentes en algo, ya no serán socios sino subordinados. Ojalá el intento en Brasil, incluso en esto, pueda abrir otro sendero en los matorrales de tanta impotencia o frustración acumuladas.

La euforia de algunos personajes de la política local por el triunfo del PT suena, primero, a pura hipocresía, ya que no existe identificación de ningún tipo. Puede agregarse una dosis de oportunismo con el vencedor y, además, no faltan quienes creen que la Casa Blanca, ante un franco adversario ideológico, apreciará mejor a los que se esfuerzan tanto por ser amigos para lo que guste mandar. Más allá de estas mezquinas especulaciones, con seguridad habrá políticos que entenderán que este suceso en Brasil cambiará la calidad de la situación en el Mercosur, fundamental para Argentina, y en la región. Hasta podría ser un acicate para los que necesitan romper los moldes de la vieja política, con menos consignas simplistas y más creatividad democrática y transformadora.

¿Es mucho esperar? Es posible, pero es el efecto alentador que producen los actos de esperanza. Mientras en Washington y Moscú, los jerarcas del mundo piensan en "soluciones" de muerte, en este extremo de Occidente un gigante moreno resolvió optar por el optimismo de la vida. El futuro dirá si el presidente electo podrá montar al tigre, pero mientras tanto corresponde decirlo otra vez: por la generosa y valiente apuesta al porvenir compartido, muito obrigado, Brasil.

CARTAS

Quizá

Quizá el padre Julio César Grassi en sus inicios equivocó su camino y bien intencionado (la intención no la podemos probar) usó a los poderosos y corruptos de turno para una buena finalidad: sacar a los chicos de la calle. Quizá "los poderosos y corruptos usaron al padre Grassi y a los pobres para hacer sus propios negocios" (padre Farinello, Canal 11). Quizá existe en el padre Grassi alguna patología relacionada con el Poder. Quizá él llegó a la conclusión de que el fin justifica los medios. Quizá la imagen que muestra la Fundación no se identifica con la realidad de su funcionamiento interno.

Una extensa lista de quizás. Hay temas discutibles y cuya apreciación surge según el punto de vista del observador. Hay otros de carácter universal que no admiten dudas ni vacilaciones. Un "contacto íntimo" es o no es. No es relativo. Se puede probar o no. Pero ante la más mínima duda sobre el actuar de una persona que está en contacto diario con niños y adolescentes se tendría que pensar en preservar a los chicos: sin "alardes", con respeto y delicadeza, desplazar momentáneamente a la persona implicada. Si es brillante, que aplique su brillantez en otras áreas. Pero ¿dónde está la autoridad competente que protege a los niños?

Es cierto que hay muchas personas e instituciones honestas que colaboran con la Fundación. Es cierto que debemos preservar a los niños: hay que hacerlo, no decirlo.

Lo que desconcierta es cómo algunos medios "usan" lo acontecido por el "rating". Manifiestan que hay que proteger a los niños, pero los exponen ante las cámaras. Manifiestan que hay que respetar a la Justicia pero, mientras ésta acciona, prestan espacio para hacer entrevistas que confunden a la opinión pública.

Un programa de TV mostró con seriedad una denuncia ya existente. Punto. ¿Por qué tanto "circo"? ¿Por qué no esperar el dictamen judicial?

Quizá se están jugando otros intereses que no percibimos. Quizá la problemática real no aflora a la superficie. Sigue entre los mafiosos. Quizá los medios manejan la sensibilidad de la gente. Quizá muchas personas tienen miedo de perder el único espacio para sobrevivir. Quizá muchas personas no desean perder la esperanza. Quizá los chicos de la Fundación se sientan protagonistas de una historia importante.

"Dios está en Puerto Madero", me dijo hace cinco años el padre Julio Grassi. ¿Cómo se hace para compaginar a la plata, Dios, a los chicos de la calle, la pobreza, más las debilidades humanas?

Julia Pellegrini
Ex directora de la Escuela de Fundación Felices los Niños